

LJUDBÖCKER  
och  
E-BÖCKER  
på  
The PIRATE  
BAY

En kartläggning av illegal fildelning

# Ljudböcker och e-böcker på The Pirate Bay

En kartläggning av illegal fildelning

*Rapporten kan beställas från:*

Svenska Förläggare AB

Drottninggatan 97

113 60 STOCKHOLM

tfn 08-736 19 40

info@forlaggare.se

© Svenska Förläggareföreningen

Grafisk form Majbritt Hagdahl

Tryckt av EO Grafiska, Stockholm 2008

Stockholm juni 2008

ISBN 978-91-976255-4-8

## Förord

I debatten sägs ofta att bristen på konsumentvänliga och legala alternativ är en av anledningarna till att den illegala fildelningen är så omfattande i Sverige. Film- och musikbranscherna, som hittills är de hårdast drabbade, anklagas för att ha varit passiva och långsamma i utvecklingen av bra tjänster för nedladdning från internet.

I det sammanhanget brukar bokbranschen framhållas som mer aktiv och framtidsinriktad. Här finns många legala tjänster för nedladdning av ljudböcker och e-böcker, och förlagen har valt att inte ha kopieringsskydd på ljudböckerna, vilket gjort det enklare för kunderna.

Men det har tyvärr inte skyddat oss från illegal fildelning. Det visar den här rapporten, som bygger på resultaten från mätningar som gjorts under det första kvartalet av 2008. Det är skrämmande läsning – inte bara för författare och förlag. De flesta ljudböcker som getts ut av svenska förlag finns på The Pirate Bay – utan upphovsmannens tillåtelse. Utgivningen av e-böcker är än så länge begränsad i Sverige, men även här visar undersökningen att den illegala fildelningen växer snabbt.

Det är ingen tvekan om att den illegala fildelningen påverkat den lagliga försäljningen negativt och att författare och förlag drabbats ekonomiskt. De senaste årens snabba tillväxt för ljudboks-försäljningen kom av sig under 2007. Den genomsnittligt sålda upplagan för en ny ljudbok var 2007 ungefär hälften så stor som 2005. Det finns en uppenbar risk för att den ohejdade fildelningen motverkar förlagens breda satsning på ljudböcker. Och det finns på motsvarande sätt en risk för att utgivningen av e-böcker bromsas.

Den här undersökningen är ett led i Svenska Förläggareföreningens arbete för att motverka illegal fildelning. I det arbetet är det viktigt för oss att veta hur den illegala marknaden ser ut. Vi har i denna undersökning valt att fokusera på The Pirate Bay, en av världens största upphovsrättsliga brottsplatser. För oss är det viktigt att kunna avgöra hur omfattande fildelningen är, och kunna se i vilket takt som den förändras över tid. Vi kommer att fortsätta det arbetet.

*Kjell Bohlund, Ordförande, Svenska Förläggareföreningen*



# Innehåll

<b>1. Bakgrund och syfte</b>	<b>7</b>
<b>2. Definitioner</b>	<b>8</b>
<b>3. Fildelning</b>	<b>9</b>
3.1 Juridiken	9
3.2 Tekniken	10
3.3 The Pirate Bay	11
<b>4. Metod och information</b>	<b>13</b>
4.1 Metod	13
4.2 Information	13
<b>5. Ljudböcker</b>	<b>15</b>
5.1 Kartläggning av ljudböcker på The Pirate Bay	15
5.2 Antalet titlar	16
5.3 Nya titlar	16
5.4 Bästsäljare	17
5.5 När titlarna lades upp	21
5.6 Antal utdelningar och nedladdningar	22
5.7 Ljudbokens originalmedium	22
5.8 Releasegrupper	23
5.9 Försäljningsstatistik	23
<b>6. E-böcker</b>	<b>24</b>
6.1 Kartläggning av e-böcker på The Pirate Bay	24
6.2 Antal titlar och titlarnas innehåll	24
6.3 När titlarna lades upp	25
6.4 Antal utdelningar och nedladdningar	26
6.5 E-bokens originalmedium	26
6.6 Releasegrupper	26
6.7 Försäljningsstatistik	26
<b>7. Sammanfattning</b>	<b>28</b>
7.1 Ljudböcker	28
7.2 E-böcker	28
<b>8. Slutsats</b>	<b>29</b>
<b>Bilaga 1</b>	<b>31</b>



# 1. Bakgrund och syfte

En intensiv debatt har pågått rörande den illegala fildelningen på internet ända sedan implementeringen av Info Soc direktivet år 2005.<sup>1</sup> Hösten 2007 kom frågan om branschens ansvar och den illegala fildelningens effekter upp igen, då inom ramen för en statlig utredning, den så kallade Renforsutredningen.<sup>2</sup> I fildelningsdebatten liksom den statliga utredningen, har stort fokus lagts på musik och film på internet. Frågan om e-böcker och ljudböckers utsatthet för illegal fildelning har hamnat i skymundan, trots att det med enkelhet kunnat konstateras att såväl e-böcker som ljudböcker idag finns tillgängliga på flera fildelningssajter. Till skillnad från andra berörda branscher inom upplevelseindustrin saknade dock bokbranschen kunskap om omfattningen av den illegala fildelning av e-böcker och ljudböcker.

Mot bakgrund av detta tog Svenska Förläggareföreningen i december 2007 beslutet att kartlägga förekomsten av ljudböcker och e-böcker på fildelningssajten The Pirate Bay. Kartläggningen skulle ske under våren 2008 och studien begränsas till The Pirate Bay då den sajten är den mest använda illegala fildelningssajten i Sverige just nu.

Syftet med kartläggningen var att först och främst få en överblick över situationen för ljud- och e-böcker på The Pirate Bay. Vi ville veta hur många ljud- och e-boktitlar som faktiskt fanns på sajten för nedladdning, och i vilken omfattning dessa titlar laddades ned. Hur uppladdningen, nedladdningen och utdelningen förändrades över tid var även det fakta som vi ansåg intressant.

För genomförande av uppdraget anlätades en extern aktör med god teknisk kunskap och inblick i bokbranschen. Uppdragstagaren genomförde så kallade scanningar av The Pirate Bay vid tre olika tillfällen, som vid vart och ett av tillfällena gav en ögonblicksbild av situationen på fildelningssajten. Resultatet dokumenterades i mindre rapporter som utgjort underlag för denna slutrapport.

1. Rådets direktiv 2001/29/EG av den 22 maj 2001 om harmonisering av vissa aspekter av upphovsrätt och närstående rättigheter i informationssamhället.

2. Ds 2007:29 Musik och film på Internet – hot eller möjlighet?

## 2. Definitioner

*Användare* = Varje IP-nummer, kopplat till en specifik dator, som på något sätt är uppkopplad mot The Pirate Bay.

*Bittorrent* = Ett filöverföringsprotokoll som effektiviserar nedladdning av stora filer genom att låta flera användare hjälpa varandra med nedladdningen bit för bit. Bittorrent används i många operativsystem och har en öppen källkod. Det ursprungliga dataprogrammet som använde tekniken hette BitTorrent, och i och med det har originalprogrammet fått ge namn åt tekniken i sig.

*E-bok* = En bok i digitalt format som kan läsas via ett digital medium, t.ex på en datorskärm eller i mobilen.

*CD-bok* = En ljudbok som säljs i fysiskt exemplar i form av en CD-skiva.

*Ljudbok* = En bok inläst på ett digitalt medium, som vanligtvis säljs som CD-skiva eller digital ljudfil (MP3).

*Nedladdning* = När en användare laddar hem en bittorrentfil från The Pirate Bay till sin dator.

*Releasegrupp* = En grupp personer som på ett samordnat sätt lägger upp film, musik, böcker eller annat upphovsrättsskyddat material inom egna nätverk. En del material sipprar sedan ut på fildelningssajter som t.ex. The Pirate Bay. Material som kommer från en releasegrupp kallas en "originalrelease". Artikelinformationen för en originalrelease på Pirate Bay är strukturerad och mer detaljerad än artikelinformationen för övriga torrents.

*Talbok* = En bok som är inläst och producerad för funktionshindrade, med stöd av 17 § upphovsrättslagen. Produktionen sker av bibliotek eller organisationer efter tillstånd från regeringen.

*Torrent* = Varje verk som finns att ladda ned genom The Pirate Bay, till exempel en ljudbok eller en e-bok, kallas för "en torrent". Varje torrent har en egen artikelsida på The Pirate Bay med information om filen.

*Uppladdning* = När en användare från sin dator har laddat upp ett verk som en bittorrentfil på The Pirat Bay för allmän spridning, d.v.s. tillgängliggörandet av verket.

*Utdelning* = När en användare har laddat ned – eller håller på att ladda ned – ett redan uppladdat verk kan den bittorrentfil som laddas hem utnyttjas av andra nedladdare för att få tillgång till verket. Antal utdelare av ett verk är därför oftast fler än antal nedladdare av samma verk. Bittorrentfilen kan vara föremål för utdelning så länge som användaren i fråga har sin dator påslagen och bittorrentfilen inte har raderats.

*Verk* = Ljudbok, talbok eller e-bok.

## 3. Fildelning

### 3.1 Juridiken

Enligt upphovsrättslagen (SFS 1960:729) är det den som har skapat ett konstnärligt eller litterärt verk som har upphovsrätten till detta. Upphovsrätten är en ensamrätt som innebär att upphovsmannen har en uteslutande rätt att förfoga över sitt verk. Det är upphovsmannen själv som avgör om, när, var och på vilket sätt verket skall mångfaldigas och/eller göras tillgängligt för allmänheten. Upphovsrätten består i 70 år efter upphovsmannens dödsår.

Upphovsmannen kan bestämma sig för att upplåta delar av ensamrätten till tredje man. Det är t.ex. en sådan upplåtelse som utgör grunden för förlagsavtal där författare ger förlaget rätt att under vissa förutsättningar framställa och ge ut upphovsmannens bok.

I Sverige liksom övriga Europa är det tillåtet – under vissa förutsättningar och med vissa begränsningar – att kopiera ett upphovsrättsskyddat verk om sådan kopiering sker för privat bruk (12 § upphovsrättslagen). Här har lagstiftaren valt att göra en inskränkning i upphovsmannens ensamrätt, till förmån för allmänheten. Med ”privat bruk” menas att det är tillåtet att kopiera ett eller några enstaka exemplar till sig själv, vänner och familj och att kopiorna inte får användas i kommersiellt syfte. Bestämmelsen innehåller dock ett antal undantag då det aldrig är tillåtet att kopiera, trots att kopieringen bara sker för privat bruk. Det är t.ex. inte tillåtet att kopiera en hel bok i skriftlig form eller digitala databaser.

Sedan den 1 juli 2005 är det, genom implementeringen av det så kallade Info Soc direktivet, inte tillåtet att göra en kopia för privat bruk om förlagan är olaglig. Detta betyder att det verk som kopieras måste vara framställt och tillgängliggjort med upphovsmannens samtycke för att 12 § upphovsrättslagen ska vara tillämplig. Man kan alltså konstatera att nedladdning från olagliga exemplar blev förbjudet 1 juli 2005. Uppladdning – d.v.s. att framställa och tillgängliggöra verk utan upphovsmannens tillstånd, var dock olagligt även före implementeringen av Info Soc.

Att sprida ett verk genom illegal fildelning på internet faller inte inom rätten att kopiera för privat bruk. Att ladda upp ett verk utan tillstånd från upphovsmannen på en fildelningssajt innebär både att en kopia av verket framställs, och att verket tillgängliggörs för allmänheten. Enligt upphovsrättslagen kräver ett sådan förfogande upphovsmannens tillstånd. Den som inte har ett sådant tillstånd gör intrång i upphovsmannens ensamrätt, ett brott enligt upphovsrättslagen. På samma sätt är det otillåtet att ladda ned verk som tillgängliggjorts utan tillstånd.

Den som gör sig skyldig till upphovsrättsintrång kan komma att dömas till böter eller fängelse i högst två år.

#### 3.2 Tekniken

Fildelning som teknik är inte olaglig. När vi t.ex. skickar bifogade dokument till en kollega per mail, eller elektroniskt delar med oss av semesterbilder till vänner och bekanta, använder vi fildelningstekniken. Denna teknik har inneburit stora fördelar för informationssamhället och för upplevelseindustrin.

Såväl uppladdning som nedladdning av filer utgör fildelning. Även överföring av t.ex. en ljudbok som personen i fråga har betalat för, till en MP3-spelare eller annan slags ljudbärare, sker genom fildelning. Detta handlar då om legal fildelning, under förutsättning att överföringen sker för privat bruk. Om verket istället laddas ned från The Pirate Bay, där verket gjorts tillgängligt utan upphovsmannens tillstånd, sker en illegal fildelning. I den här rapporten använder vi därför, för att undvika missförstånd, begreppen *legal och illegal fildelning*.

Så länge fildelning sker med upphovsmännens tillstånd är alltså fildelningen laglig. I debatten har man dock använt begreppet fildelning för att beskriva den illegala fildelningen.

Den teknik som används på The Pirate Bay är så kallad bittorrent-teknik. Samtidigt som en användare laddar ned verk, delar användaren också ut verk. Verket som finns att ladda ned, till exempel en ljudbok eller en e-bok, kallas ”torrent”. Varje torrent har en egen artikelsida på The Pirate Bay med information om den fil som nedladdaren är intresserad av. När en torrent har laddats hem till användarens dator kan användaren öppna torrents i ett BitTorrent-program, och därefter kunna se eller höra filens innehåll.

En av skillnaderna mellan att fildela med bittorrentteknik jämfört med att fildela utan bittorrents, är att verket rent fysiskt aldrig ligger på någon server när man använder torrents. Verket i sin helhet ligger då kvar på användarnas datorer, och det är endast torrents av verket som finns på den server som The Pirate Bay tillhandahåller. Fildelning utan bittorrentteknik innebär att verket ligger som en eller flera filer på en server, och att användare kan koppla upp sig mot servern för att ladda hem olika filer.

Vid fildelning med bittorrent är det näst intill omöjligt att avgöra vilken användares dator som har använts för att ladda ned en fil, eftersom bitar av filen kommer från olika datorer. Däremot är det möjligt att se vilken IP-adress (Internet Protocol Address) som var uppkopplad mot The Pirate Bay när fildelningen pågick, och varje IP-adress identifierar en dator.

Idag är det inte möjligt för en upphovsman som ser sitt verk utsättas för illegal fildelning att få information om vem som står bakom en viss IP-adress. IP-adressen i sig är ofta väldigt enkel att se, men den säger ingenting eftersom adressen inte går att koppla till en viss person. Åklagare kan, om straffvärdet är tillräckligt högt, få tillgång till namnet på innehavaren av IP-adressen från internetleverantören.

Enligt gällande lagstiftning får rättighetshavare samla in *enstaka* personuppgifter rörande intrång i deras rättighet, t.ex. uppgift om vilken IP-adress som

använts, om det är nödvändigt för att rättsliga anspråk ska kunna fastställas eller försvaras i ett enskilt fall. Efter tillstånd från Datainspektionen har vissa organisationer erhållit tillstånd att samla in och behandla uppgifter i större omfattning. Utan sådant tillstånd är man som rättighetshavare förhindrad att på egen hand lagra större mängder av IP-nummer. Sanktionsdirektivet (direktiv 2004/48/EG), som redan är implementerat i många europeiska länder men som ännu inte införlivats i Sverige, ger EU:s medlemsstater möjlighet att i gällande upphovsrättslagstiftning utöka rättighetshavares rätt till information om den eller de som begått intrång. Direktivet innehåller dels en regel om informationsföreläggande som kan utfärdas av domstolar, dels en bestämmelse som utökar den enskilda rättighetshavarens rätt att samla in och behandla personuppgifter (t.ex. IP-adresser) vid intrång i immateriell rättighet.

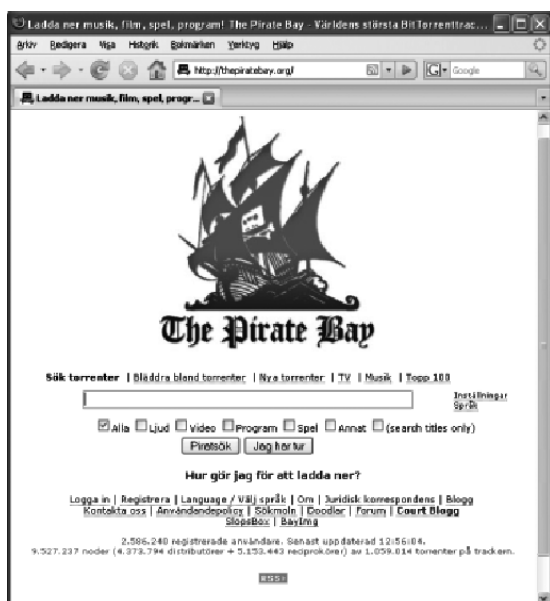
### 3.3 The Pirate Bay

The Pirate Bay (<http://thepiratebay.org/>) startades i november 2003, och är världens största webbplats för illegal spridning av musik, ljudböcker, film, datorprogram, spel och annat som kan spridas genom fildelning. På webbplatsen kan vem som helst gå in och ladda ned eller ladda upp så kallade bittorrents. The Pirate Bay har ca 12 miljoner användare världen över, och mer än 1,2 miljoner torrentfiler finns på webbplatsen.<sup>3</sup> Varje torrent på The Pirate Bay har en egen artikelsida på webbplatsen med information om filen, t.ex. hur stor filen är, vilken tid den laddades upp, etc.

Den logotype som The Pirate Bay använder sig av föreställer ett skepp, där det på ett av seglen finns avbildat ett figurmärke som inspirerats av piratflaggan

Jolly Roger. Figurmärket består av ett kassetband och två korslagda knotor. Figurmärket användes ursprungligen under 1980-talet i musikindustrins kampanj ”Home Taping is Killing Music”. Kampanjen leddes av musikföretaget British Phonographic Industry, och syftet var att stoppa piratkopieringen av musik.

På The Pirate Bay används så kallad bittorrentteknik. Alla torrentfilerna innehåller en kod som har till syfte att användarna skall kunna finna den tracker som eftersöks. En tracker vet var varje fil finns tillgänglig för nedladdning, och detta genom att trackern har kontroll över alla IP-nummer där delar av filen finns tillgänglig. Den mjukvara som används på The Pirate Bay kallas för ”Open



3. Se <http://thepiratebay.org/blog/105>.

Tracker”. All upp- och nedladdning sker genom användarnas egen mjukvara, helt oberoende av The Pirate Bay. Det enda torrentfilen egentligen gör är att vägleda användaren till att hitta andra användare som har den fil som eftersöks, och den som laddar ned en torrent gör det vanligtvis från flera olika användare, d.v.s olika delar av verket plockas från olika användare som redan har filen nedladdad. Att ladda upp något på The Pirate Bay innebär alltså att ladda upp en torrent som är kopplad till den fil som finns på användarens egen hårddisk.

Inom ramen för den aktuella fildelningsdebatten har stort fokus hamnat på de personer som laddar ned film, musik, böcker m.m. från fildelnings sajter – de så kallade användarna. Men för att förstå vidden av den illegala fildelning som pågår på Internet bör man även ha kunskap om de så kallade releasegrupperna. En releasegrupp är ett antal personer som på ett samordnat sätt lägger upp upphovsrättsligt skyddat material på t.ex. The Pirate Bay. Releasegrupperna tävlar mot varandra – det handlar om att få tag på det skyddade materialet och lägga ut det i samband med – eller kanske till och med före – det datum som det görs tillgängligt av distributörer, producenter och förlag. För releasegrupperna saknas i de allra flesta fall ekonomiska incitament för fildelningen och man har sällan någon avsikt att låta material nå de publika nätverken. Mycket av materialet hamnar dock slutligen på t.ex. The Pirate Bay eftersom även releasegrupperna har ”läckor”. För mer information om releasegrupper och den organiserade brottslighet som döljer sig bakom illegal fildelning, kontakta Antipiratbyrån.

## 4. Metod och information

### 4.1 Metod

Innan avläsningens början gjordes en förstudie för att se om det sedan tidigare fanns tjänster och verktyg för att kunna scanna av en fildelningsajt, som vi kunde lära oss något av. Vi kunde inte finna att någon annan hade gjort detta tidigare. Ett verktyg arbetades då fram för automatisk scanning av ljud- och e-boksavdelningarna på The Pirate Bay.

Kartläggningen av The Pirate Bay skedde vid tre olika tillfällen och varje enskilt tillfälle omfattade minst en timme.

#### *Ljudböcker*

Mätning 1: Tisdag, 19 februari 2008, klockan 17.00 till 20 februari 2008 klockan 01.00

Mätning 2: Tisdag, 18 mars 2008, klockan 13.30 till 14.30

Mätning 3: Måndag, 21 april 2008, klockan 16.30 till 17.30

#### *E-böcker*

Mätning 1: Onsdag, 27 februari 2008, klockan 14.00 till 19.00

Mätning 2: Tisdag, 18 mars 2008, klockan 15.30 till 18.00

Mätning 3: Tisdag, 22 april 2008, klockan 16.30 till 19.30

Varje ljudbok och e-bok har en egen artikelsida på The Pirate Bay. Vid varje mätning har samtliga relevanta artikelsidor scannats av, och under mätningen har data samlats in från respektive artikelsida. Mätningarna är alltså ögonblicksbilder av varje artikelsida, med data hämtad i samma ögonblick som när verktyget scannade av var och en av artikelsidorna.

Anledningen till att mätningarna har utförts under olika lång tid, beror på att det har tagit olika lång tid för verktyget att bläddra igenom och scanna av samtliga relevanta artikelsidor på The Pirate Bay. Scanningen är i övrigt utförd på samma sätt vid varje mätningstillfälle.

### 4.2 Information

I kartläggningen har följande information samlats in om de torrents som kategoriserats som ljudböcker eller e-böcker på The Pirate Bay:

- Språk
- Torrent-ID
- Antal filer för en torrent.
- Storlek i bytes.
- Datum, när en torrent lades upp.
- Om en torrent kommer från en releasegrupp. En sådan torrent brukar kallas

#### 4. METOD OCH INFORMATION

för ”en originalrelease”. Artikelinformationen för en originalrelease är strukturerad och mer pålitlig än artikelinformationen för övriga torrents.

- Antal utdelare av en torrent vid tillfället.
- Antal nedladdare av en torrent vid tillfället.

## 5. Ljudböcker

### 5.1 Kartläggning av ljudböcker på The Pirate Bay

För enkelhetens skull kallar vi nedan ”torrent” för ljudbok.

#### *Antal ljudböcker totalt*

Mätning 1: 4669 st, varav 336 st inte hade något språk angivet. För 20 st av dessa inträffade ett fel och information kunde inte samlas in.

Mätning 2: 5093 st, varav 537 st inte hade något språk angivet.

Mätning 3: 5484 st, varav 525 st inte hade något språk angivet.

#### *Antal ljudböcker som hade svenska angivet som språk*

Mätning 1: 1590 st. Vid tillfället gick 1357 st av dessa att ladda ned.

Mätning 2: 1645 st. Vid tillfället gick 1387 st av dessa att ladda ned.

Mätning 3: 1751 st. Vid tillfället gick 1481 st av dessa att ladda ned.

#### *Antalet utdelningar av svenska ljudböcker*

Mätning 1: 5418 st.

Mätning 2: 4385 st.

Mätning 3: 4419 st.

#### *Antalet nedladdningar av svenska ljudböcker*

Mätning 1: 1892 st.

Mätning 2: 1306 st.

Mätning 3: 1431 st.

#### *Antal talbokstitlar*

Mätning 1: 120 st.

Mätning 2: 83 st.

Mätning 3: 112 st.

Samma boktitel kan förekomma flera gånger. Det innebär att det alltså inte rör sig om unika svenska ljudbokstitlar. Det är dessvärre näst intill omöjligt att få fram antalet unika ljudbokstitlar eftersom det ibland inte går att utläsa vilket verk som torrentfilen innehåller. Att torrentfilen verkligen innehåller det verk som filen anger är dessvärre inte heller helt säkert. En uppskattning gjordes dock av minimiantalet unika ljudbokstitlar genom en matchning mellan CD-boklistan och The Pirate Bay-listan (mätning 1 och 2 anges inom parentes). CD-boklistan är en lista över utgivna CD-böcker i Sverige.

- Vi matchade CD-boklistan mot The Pirate Bay-titlar som har lagts ut av en releasegrupp (originalreleaser). Vi fick fram att det fanns 205 (1: 187, 2: 194) unika ljudbokstitlar från releasegrupper.

- Vi matchade CD-boklistan mot övriga The Pirate Bay-titlar, som ej har släppts av releasegrupper, och fick fram ytterligare 297 (1: 115, 2: 127) rättstavade unika titlar. Läggs matchningarna samman innebär det bör ha funnits minst 502 (1: 302, 2: 320) unika ljudbokstitlar på The Pirate Bay vid tillfällena.

För att få en grov uppskattning av minimiantalet unika talbokstitlar har vi tittat på förekomsten av ordet ”DAISY” i The Pirate Bay-titlar som släppts av releasegrupper. Att DAISY anges i samband med titeln tyder på att det är en talbok som lästs in på ett sätt som är sökbart och anpassat för funktionshindrade. För att talböckerna ska registreras inom ramen för den här aktuella kartläggningen måste den som gjort verket tillgängligt ha angett formatet DAISY – följden av detta blir att det kan finnas ett stort mörkertal eftersom uppladdare inte alltid anger formatet.

### 5.2 Antalet titlar

Vid den tredje och sista mätningen fann vi 1751 svenska ljudböcker på The Pirate Bay. Samma mätning vid första kartläggningen visade på 1590 svenska ljudböcker. Vi kunde således konstatera att antalet svenska ljudbokstitlar ökat med 10% på två månader. Vid analys av resultatet måste man dock beakta problemet som beskrivs ovan och som innebär att samma boktitel kan förekomma flera gånger.

### 5.3 Nya titlar

Vi har tittat på hur många nyutgivna ljudböcker som fanns på The Pirate Bay vid de olika mätningstillfällena.

#### *Mätning 1:*

21 nya CD-böcker gavs ut i januari 2008. Av dessa fanns tre (3) att ladda ned från The Pirate Bay vid vår kartläggning i februari. Cirka 14,2 % av föregående månads nyheter fanns alltså att ladda hem vid mätningstillfället.

#### *Mätning 2:*

Elva nya CD-böcker gavs ut i februari 2008. Av dessa fanns en (1) att ladda ned från The Pirate Bay vid tillfället för vår kartläggning i mars. Cirka 9% av före-

gående månads nyheter fanns alltså att ladda hem vid mätningstillfället. Från januarinyheter fanns nu sex st titlar att ladda ned.

#### *Mätning 3:*

48 nya CD-böcker gavs ut i mars 2008. Av dessa fanns åtta (8) att ladda ned från The Pirate Bay vid tillfället för vår kartläggning i april. Cirka 16,6% av föregående månads nyheter fanns alltså att ladda hem vid mätningstillfället. Från januarinyheter fanns nu åtta titlar att ladda ned.

Samtidigt som kartläggningen ägde rum, studerade Antipiratbyrån hur många nya ljud- och talböcker de tre mest aktiva releasegrupperna släppte i sina egna nätverk (ej The Pirate Bay). Vid mätningstillfälle ett släpptes totalt 34 titlar, vid mätningstillfälle två var samma siffra 201 titlar, och vid tredje och sista mätningen släpptes totalt 46 nya titlar.

#### **5.4 Bästsäljare**

Vi har närstuderat de titlar som finns på Svensk Bokhandels topplista över de mest sålda CD-böckerna. Vid varje mätningstillfälle har vi granskat hur många av dessa titlar som fanns att ladda ned från The Pirate Bay, hur många torrents som fanns innehållandes samma titel, hur många utdelningar det var av titeln, samt hur många nedladdningar det var av titeln.

Observera att antal utdelare och antal nedladdare visar ”pågående” utdelningar respektive nedladdningar under tiden för mätningen. Siffrorna anger inte antal ”fullbordade” nedladdningar, utan endast pågående, varav vissa även fullbordades under mätningen.

*Bästsäljare mätningstillfälle 1*

I januari 2008 fanns 17 av 20 bästsäljande titlar att ladda ned från The Pirate Bay.

Pla- ce- ring	Titel	Finns på The Pirate Bay	Antal torrents	Antal utdelare	Antal ned- laddare
1	Män som hatar kvinnor – Stieg Larsson, Norstedts Audio	Ja	5	105	22
2	Norrlands akvavit – Torgny Lindgren, Norstedts Audio	Ja	1	2	0
3	Flickan som lekte med elden – Stieg Larsson, Norstedts Audio	Ja	6	71	8
4	Faller fritt som i en dröm – Leif GW Persson, Bonnier Audio	Ja	4	45	7
5	Livstid – Liza Marklund, Piratförlaget	Ja	3	59	12
6	Fienden inom oss – Jan Guillou, Piratförlaget	Ja	2	5	1
7	Luftslottet som sprängdes – Stieg Larsson, Norstedts Audio	Ja	3	125	33
8	Mig äger ingen – Åsa Linderborg, StorySide	Ja	1	24	3
9	Värmebölja – Viveca Lärn, Bonnier Audio	Ja	1	13	2
10	Tusen strålände solar – Khaled Hosseini, Bonnier Audio	Nej			
11	Min väg, mina val – Göran Persson, Bonnier Audio	Ja	1	3	2
12	Skugga – Karin Alvtogen, StorySide	Ja	1	19	4
13	Tyskungen – Camilla Läckberg, Bonnier Audio	Ja	3	47	9
14	Det femte barnet – Doris Lessing, Bonnier Audio	Ja	1	11	1
15	Nästan död man – Åke Edwardson, Norstedts Audio	Ja	2	7	2
16	Pettson får julbesök/Mamma Mu firar jul – Sven Nordqvist, Jujja Wieslander, Gammafon	Ja	1	4	1
17	Flickan under gatan – Roslund & Hellström, Piratförlaget	Ja	2	31	3
18	Astrid Lindgren 100 år: Lotta, Madicken, Emil och Pippi Långstrump – Astrid Lindgren, Gammafon	Nej			
19	Tomten – Viktor Rydberg, Norstedts Audio	Ja	1	3	1
20	Astrids röst – Astrid Lindgren, Max Ström	Nej			
Summa		17	38	574	111

*Bästsäljare mätningstillfälle 2*

I februari 2008 fanns elva av 20 bästsäljande titlar att ladda ned från The Pirate Bay.

Pla- ce- ring	Titel	Finns på The Pirate Bay	Antal torrents	Antal utdelare	Antal ned- laddare
1	Harry Potter och dödsrelikerna – J. K. Rowling, Gammafon	Ja	5	36	9
2	Svart som natten – Ann Cleeves, Bonnier Audio	Nej			
3	Män som hatar kvinnor – Stieg Larsson, Norstedts Audio	Ja	7	42	7
4	En hemsk plan – Pia Hagmar, B. Wahlströms Bokförlag	Nej			
5	Flyga drake – Khaled Hosseini, Bonnier Audio	Ja	1	11	2
6	Luftslottet som sprängdes – Stieg Larsson, Norstedts Audio	Ja	3	66	1
7	Flickan som lekte med elden – Stieg Larsson, Norstedts Audio	Ja	6	45	2
8	Tusen strålande solar – Khaled Hosseini, Bonnier Audio	Nej			
9	Mannen i sjön – Arnaldur Indridason, Norstedts Audio	Nej			
10	Tyskungen – Camilla Läckberg, Bonnier Audio	Ja	3	36	1
11	Mig äger ingen – Åsa Linderborg, StorySide	Ja	2	16	2
12	En bit av mitt hjärta – Peter Robinson, Bonnier Audio	Ja	1	5	4
13	Munken som sålde sin Ferrari – Robin Sharma, StorySide	Nej			
14	Den oskyldige – Harlan Coben, Earbooks	Nej			
15	Inlåst – Tove Klackenborg, Natur & Kultur	Ja	1	3	0
16	I djävulens sällskap – Peter Robinson, Bonnier Audio	Ja	1	108	27
17	Faller fritt som i en dröm – Leif GW Persson, Bonnier Audio	Ja	5	31	3
18	Den som älskar något annat – Karin Fossum, Bonnier Audio	Nej			
19	Måsen – Richard Bach, Norstedts Audio	Nej			
20	Venusdeltat – Anaïs Nin, Anderson Audio	Nej			
Summa		11	35	399	58

*Bästsäljare mätningstillfälle 3*

I mars 2008 fanns 14 av 20 bästsäljande titlar att ladda ned från The Pirate Bay.

Pla- ce- ring	Titel	Finns på The Pirate Bay	Antal torrents	Antal utdelare	Antal ned- laddare
1	Harry Potter och dödsrelikerna – J. K. Rowling, Gammafon	Ja	2	9	1
2	Svart som natten – Ann Cleeves, Bonnier Audio	Nej			
3	Män som hatar kvinnor – Stieg Larsson, Norstedts Audio	Ja	7	48	5
4	En hemsk plan – Pia Hagmar, B. Wahlströms Bokförlag	Nej			
5	Flyga drake – Khaled Hosseini, Bonnier Audio	Ja	1	17	2
6	Luftslottet som sprängdes – Stieg Larsson, Norstedts Audio	Ja	3	54	4
7	Flickan som lekte med elden – Stieg Larsson, Norstedts Audio	Ja	7	42	9
8	Tusen strålande solar – Khaled Hosseini, Bonnier Audio	Ja	3	17	3
9	Mannen i sjön – Arnaldur Indridason, Norstedts Audio	Nej			
10	Tyskungen – Camilla Läckberg, Bonnier Audio	Ja	3	30	1
11	Mig äger ingen – Åsa Linderborg, StorySide	Ja	2	7	2
12	En bit av mitt hjärta – Peter Robinson, Bonnier Audio	Ja	2	8	3
13	Munken som sålde sin Ferrari – Robin Sharma, StorySide	Nej			
14	Den oskyldige – Harlan Coben, Earbooks	Nej			
15	Inlåst – Tove Klackenborg, Natur & Kultur	Ja	2	1	5
16	I djävulens sällskap – Peter Robinson, Bonnier Audio	Ja	1	9	2
17	Faller fritt som i en dröm – Leif GW Persson, Bonnier Audio	Ja	5	21	3
18	Den som älskar något annat – Karin Fossum, Bonnier Audio	Ja	1	22	1
19	Måsen – Richard Bach, Norstedts Audio	Nej			
20	Venusdeltat – Anaïs Nin, Anderson Audio	Ja	1	10	1
Summa		14	40	295	42

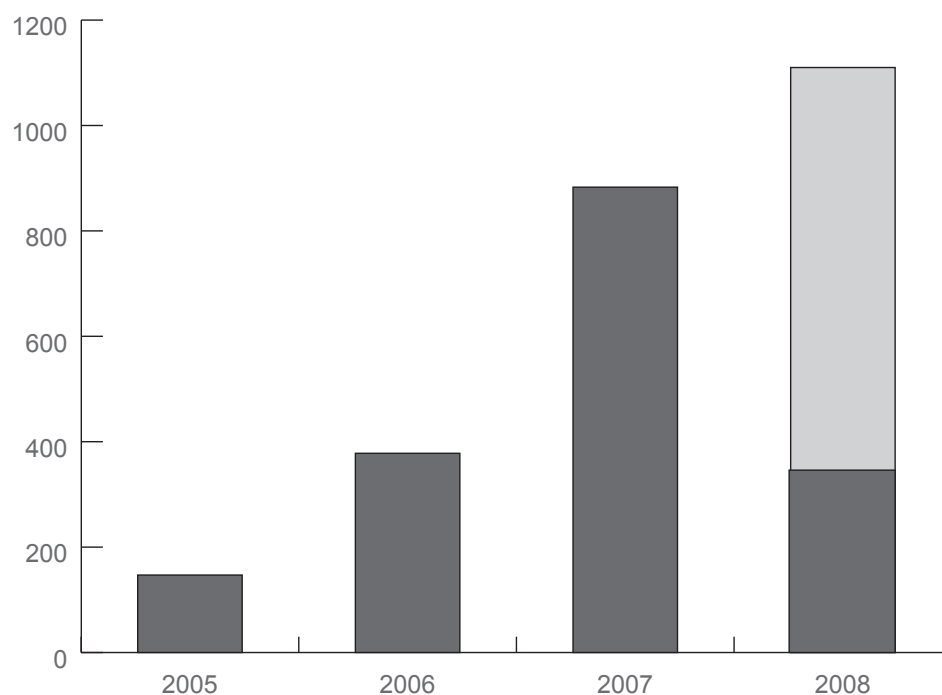
### 5.5 När titlarna lades upp

Den ljudbok som funnits tillgänglig längst tid vid mätningstillfälle tre var upplagd 2005-06-13. Vid mätningstillfälle ett och två var det samma ljudbok som legat upp längst. Den ljudbok som legat upp kortast tid var upplagd samma dag som den tredje mätningen, dvs 2008-04-21.

Antal svenska ljudböcker på The Pirate Bay, sorterade efter de år de lades upp och fördelade på varje mätningstillfälle:

	<i>Mätning 1</i>	<i>Mätning 2</i>	<i>Mätning 3</i>
2005	147	147	147
2006	374	378	378
2007	897	887	883
2008*	172	233	347* (1110)
Totalt	1590	1645	1755* (2518)

\*Antal ljudböcker t.o.m. 21 april 2008. Fortsätter utvecklingen i samma takt som under årets första kvartal, kommer ca 1110 st ljudböcker ha laddats upp vid 2008 års slut. Förväntad uppladdning anges inom parentes i tabellen.



Diagrammet visar antal svenska ljudböcker på The Pirate Bay vid mätning tre, fördelade på det år de lades upp. I 2008 års stapel har antal förväntade uppladdningar under resten av året lagts till. Den förväntade, påbyggda statistiken är beräknad utifrån antagandet att uppladdningen fortsätter i samma takt som under årets första kvartal.

## 5.6 Antal utdelningar och nedladdningar

Vi har studerat antal pågående utdelningar och pågående nedladdningar av ljudböcker vid varje mätningstillfälle.<sup>4</sup>

	Pågående utdelningar	Pågående nedladdningar
Mätning 1	5418	1892
Mätning 2	4385	1306
Mätning 3	4419	1431
Genomsnitt per mätning	4741	1543

## 5.7 Ljudbokens originalmedium

Kartläggningen syftade även till att undersöka om den torrent som laddats upp och gjort tillgänglig på The Pirate Bay var en CD-bok (kommersiellt utgiven eller talbok) eller en digital bok, s k MP3-bok.

### *Mätningstillfälle 1:*

I kartläggningen fick vi en (1) träff på en ljudbok vars originalmedium är en kommersiellt utgiven MP3-bok. Utav de resterande ljudböckerna på The Pirate Bay var det minst 300 unika titlar som hade en kommersiellt utgiven CD-bok som originalmedium, och minst 120 unika titlar hade en talbok som originalmedium.

### *Mätningstillfälle 2:*

Vi fick även denna gång en (1) träff på en ljudbok vars originalmedium är en kommersiellt utgiven MP3-bok. Det var samma MP3-bok som påträffades vid kartläggning 1. Utav resterande svenska ljudböcker på The Pirate Bay var det minst 320 unika titlar som hade en kommersiellt utgiven CD-bok som originalmedium, och minst 83 unika titlar hade en talbok som originalmedium.

### *Mätningstillfälle 3:*

Denna gång fick vi inga träffar på ljudböcker vars originalmedium var en MP3-bok. Utav resterande svenska ljudböcker på The Pirate Bay var det minst 502 unika titlar som hade en kommersiellt utgiven CD-bok som originalmedium, och minst 112 unika titlar hade en talbok som originalmedium.

4. Antal pågående utdelningar/nedladdningar under mätningstillfället innebär antal pågående utdelningar/nedladdningar i det ögonblick då respektive artikelsida på The Pirate Bay scannades av. Det går alltså inte att räkna ut antal utdelningar/nedladdningar per dygn, månad etc, med hjälp av siffrorna. Vissa utdelningar/nedladdningar tar endast några sekunder, medan andra utdelningar/nedladdningar tar flera dagar. Detta eftersom att nätets hastighet är olika på olika internetuppkopplingar, och att användare slår och av på sina datorer medan torrents håller på att laddas. En utdelning eller nedladdning avbryts om användaren slår av sin dator, för att fortsätta när datorn åter igen går igång.

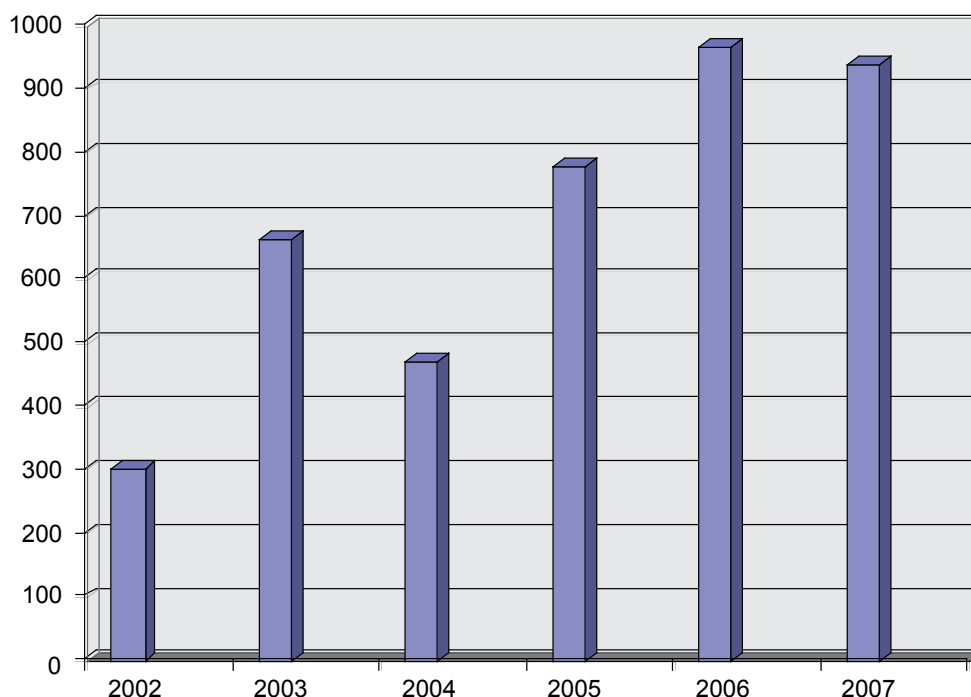
### 5.8 Releasegrupper

Vi har identifierat sex olika releasegrupper för ljudböcker. Den mest aktiva gruppen kallar sig ”LzY” med 80 stycken releaser vid mätningstillfälle tre.

### 5.9 Försäljningsstatistik

Det finns flera lagliga alternativ till den illegala fildelningen. På internet finns det många webbplatser där det går att köpa ljudböcker för nedladdning i MP3-format och som CD-böcker. Som bilaga till denna rapport finns en lista över de webbplatser som lagligt säljer ljudböcker och e-böcker. (Se bilaga 1.)

För att få ett begrepp om hur omfattande den illegala fildelningen på The Pirate Bay är, kan statistiken ovan jämföras med den legala försäljningen i Sverige. Nedan visas ett diagram över antal sålda volymer av ljudböcker, uttryckt i tusentals exemplar. Statistiken visar att försäljningen sjönk år 2007, d.v.s samma år då majoriteten av de ljudböcker som i dagsläget finns på The Pirate Bay laddades upp.



Diagrammet visar antal sålda volymer av ljudböcker i Sverige per år, volymen är angiven i tusental. Siffrorna gäller ny utgivning och inkluderar såväl fysiska ljudböcker sålda som CD-skiva, som digitala ljudböcker sålda som fil. Angående försäljning av filer inkluderas både ljudböcker sålda som nedladdad textfil, och ljudböcker som kan läsas utan att nedladdning krävs. Att försäljningen var hög år 2003 om man jämför med år 2002 beror på att ett enskilt förlag sålde väldigt många ljudböcker till reducerat pris genom kampanjer på bensinstationer etc.

## 6. E-böcker

### 6.1 Kartläggning av e-böcker på The Pirate Bay

#### *Antal e-böcker på The Pirate Bay*

Mätningstillfälle 1:	17126 st.
Mätningstillfälle 2:	17525 st.
Mätningstillfälle 3:	18087 st.

#### *Antal e-böcker som hade svenska angivet som språk*

Mätningstillfälle 1:	313 st. Vid tillfället gick 46 st av dessa att ladda ned.
Mätningstillfälle 2:	326 st. Vid tillfället gick 189 st av dessa att ladda ned.
Mätningstillfälle 3:	339 st. Vid tillfället gick 194 st av dessa att ladda ned.

#### *Antalet utdelare av svenska e-böcker*

Mätningstillfälle 1:	309 st.
Mätningstillfälle 2:	358 st.
Mätningstillfälle 3:	314 st.

#### *Antalet nedladdare av svenska e-böcker*

Mätningstillfälle 1:	76 st.
Mätningstillfälle 2:	73 st.
Mätningstillfälle 3:	58 st.

### 6.2 Antal titlar och titlarnas innehåll

Av de titlar vi fann som e-bok på The Pirate Bay handlar det till största delen om handböcker, manualer, tidskrifter, serietidningar och dags- eller kvällstidningar. Bland de förlagsutgivna böckerna fanns kursböcker (bland annat i juridik) fackböcker, klassiker och kokböcker.

#### *Mätningstillfälle 1:*

Vi fann 313 svenska e-böcker på The Pirate Bay, varav vi uppskattar antalet unika förlagsutgivna böcker till cirka 40 stycken.

#### *Mätningstillfälle 2:*

Vi fann 325 svenska e-böcker på The Pirate Bay, varav vi uppskattar antalet unika förlagsutgivna böcker till cirka 40 stycken.

#### *Mätningstillfälle 3:*

Vi fann 339 svenska e-böcker på The Pirate Bay, varav vi uppskattar antalet unika förlagsutgivna böcker till cirka 40 stycken.

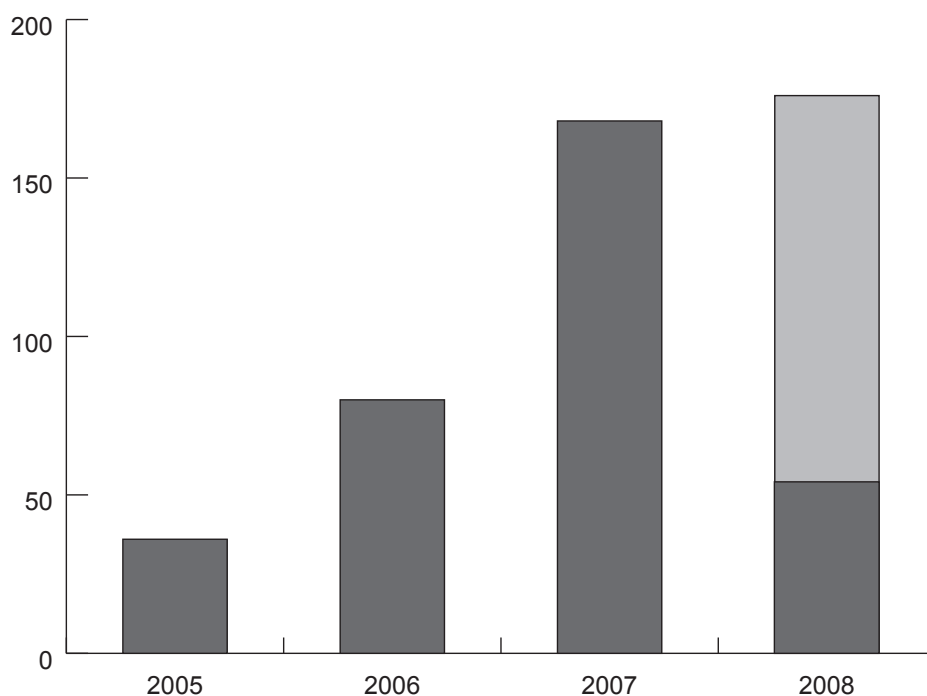
### 6.3 När titlarna lades upp

Den e-bok som legat uppe längst vid det tredje och sista mätningstillfället var upplagd 2005-06-13 (samma torrent som vid mätningstillfälle 1 och 2). Den e-bok som legat uppe kortast tid var upplagd 2008-04-18, d.v.s. fyra dagar innan det sista mätningstillfället.

Antal svenska e-böcker på The Pirate Bay, sorterade efter de år de lades upp och fördelade på varje mätningstillfälle.

	Mätning 1	Mätning 2	Mätning 3
2005	36	36	36
2006	81	81	80
2007	169	169	168
2008*	27	39	55* (176)
Totalt	313	325	339* (460)

\*Antal e-böcker t.o.m. 22 april 2008. Fortsätter utvecklingen i samma takt som under årets första kvartal, kommer ca 176 st e-böcker ha laddats upp vid 2008 års slut. Förväntad uppladdning anges inom parentes i tabellen.



Diagrammet visar antal svenska e-böcker på The Pirate Bay vid mätning tre, fördelade på det år de lades upp. I 2008 års stapel har antal förväntade uppladdningar under resten av året lagts till. Den förväntade, påbyggda statistiken är beräknad utifrån antagandet att uppladdningen fortsätter i samma takt som under årets första kvartal.

#### 6.4 Antal utdelningar och nedladdningar

Vi har studerat antal pågående utdelningar och pågående nedladdningar av e-böcker vid varje mätningstillfälle.<sup>5</sup>

	Pågående utdelningar	Pågående nedladdningar
Mätning 1	309	76
Mätning 2	356	68
Mätning 3	339	58
Genomsnitt per mätning	334	67

#### 6.5 E-bokens originalmedium

Originalmediet för det som kallas e-böcker på The Pirate Bay är scannat material eller oskyddat digitalt material.

#### 6.6 Releasegrupper

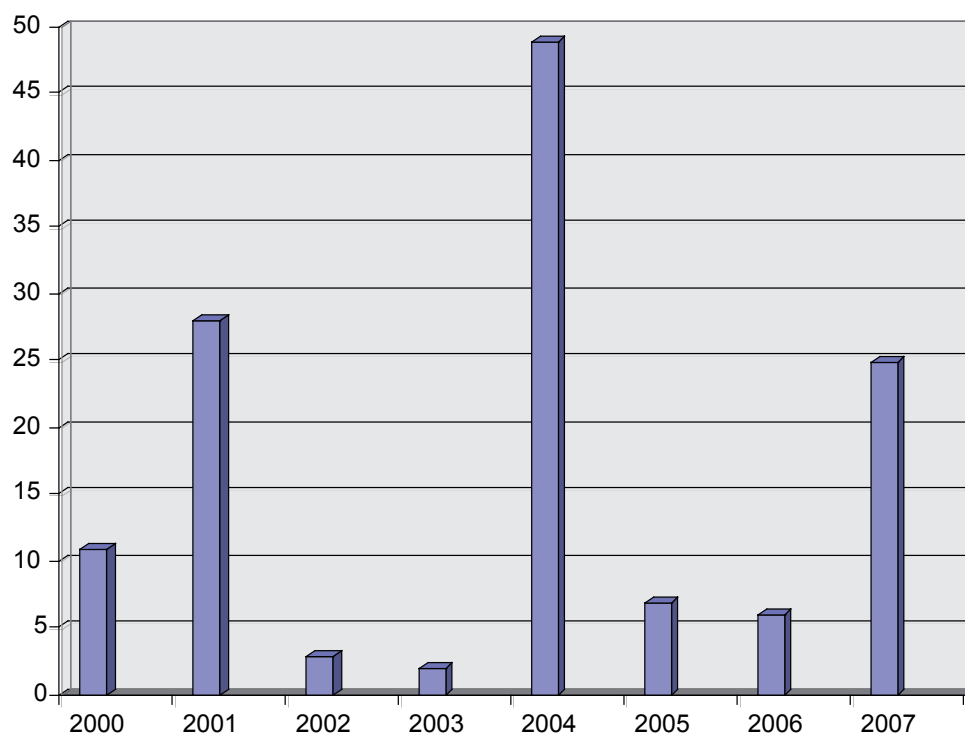
Vid mätningstillfälle ett och två har vi identifierat 11 olika releasegrupper för e-böcker, och vid mätningstillfälle tre gick 14 olika releasegrupper att identifiera. Samtliga e-böcker som kommer från releasegrupper är tidskrifter. Den mest aktiva gruppen kallar sig ”sEbook”.

#### 6.7 Försäljningsstatistik

Det finns flera lagliga alternativ till den illegala fildelningen. På internet finns många webbplatser där det går att köpa e-böcker. Som bilaga till denna rapport finns en lista över de webbplatser som säljer lagliga kopior av ljudböcker och e-böcker.

För att få ett begrepp om hur omfattande den illegala fildelningen på The Pirate Bay är, kan statistiken ovan jämföras med den legala försäljningen i Sverige. Nedan visas ett diagram över antal sålda volymer av e-böcker, uttryckt i tusentals exemplar.

5. Antal pågående utdelningar/nedladdningar under mätningstillfället innebär antal pågående utdelningar/nedladdningar i det ögonblick då respektive artikelsida på The Pirate Bay scannades av. Det går alltså inte att räkna ut antal utdelningar/nedladdningar per dygn, månad etc, med hjälp av siffrorna. Vissa utdelningar/nedladdningar tar endast några sekunder, medan andra utdelningar/nedladdningar tar flera dagar. Detta eftersom att nätets hastighet är olika på olika internetuppkopplingar, och att användare slår och av på sina datorer medan torrents håller på att laddas. En utdelning eller nedladdning avbryts om användaren slår av sin dator, för att fortsätta när datorn åter igen går igång.



Diagrammet visar antal sålda volymer av e-böcker i Sverige per år. Volymen är angiven i tusental.

## 7. Sammanfattning

### 7.1 Ljudböcker

- Vid tillfället för den tredje kartläggningen av ljudböcker, den 21 april 2008, fanns det 1752 svenska ljud- och talböcker att ladda ned från The Pirate Bay. Antalet ljudböcker hade då ökat med 162 st i jämförelse med den första kartläggningen. Antalet svenska ljudbokstitlar hade alltså ökat med 10% på två månader.
- Minst 502 av alla ljudbokstitlar vid det tredje mätningstillfället var unika ljudbokstitlar, och minst 112 st var unika talbokstitlar.
- Mellan 11 och 17 titlar på listan över de 20 bästsäljande ljudbokstitlarna fanns att ladda ned från The Pirate Bay vid varje mätningstillfälle.
- Av alla nyutgivna ljudböcker, som utgivits kalendermånaden innan varje mätning ägt rum, kunde vid varje mätningstillfälle mellan 9–16% av de titlarna laddas hem.
- Antal pågående utdelningar av ljudböcker var i genomsnitt 4741 st per mätningstillfälle.
- Antal pågående nedladdningar av ljudböcker var i genomsnitt 1543 st per mätningstillfälle.

### 7.2 E-böcker

- Vid det sista tillfället för vår kartläggning av e-böcker, 22 april 2008, fanns det 339 svenska e-böcker att ladda ned från The Pirate Bay. Drygt 40 st av dessa var förlagsutgivna böcker, det övriga materialet bestod av handböcker, manualer, tidskrifter, serietidningar och dags- eller kvällstidningar. Från den första mätningen till den sista mätningen hade antal e-bokstitlar ökat från 313 st till 339 st, vilket ger en ökning på 8% på två månader.
- Antal pågående utdelningar var i genomsnitt 334 st per mätningstillfälle.
- Antal pågående nedladdningar var i genomsnitt 67 st per mätningstillfälle.

## 8. Slutsats

Svenska Förläggareföreningens kartläggning visar att den illegala fildelningen på The Pirate Bay av framförallt ljudböcker är omfattande. Ett stort antal titlar finns att tillgå på den illegala fildelningssajten och tiden mellan förlagets release och uppladdningen på The Pirate Bay är i många fall mycket kort. Vid varje kartläggningstillfälle hade antalet unika titlar ökat. Sett i relation till den illegala fildelning som den internationella film- och musikbranschen ofta talar om, kan resultatet som ovan presenterats framstå som begränsat och kanske inte så uppseendeväckande. Man ska dock ha i åtanke att den svenska ljudboksmarknaden än så länge är liten – såväl utbud som efterfrågan ökar hela tiden men faktum kvarstår – det vi talar om här är en helt annan marknad än t.ex. den internationella marknaden för film eller musik. Eftersom marknaden är både ny och begränsad till sin omfattning så är den otvivelaktigt mer känslig för negativa faktorer som t.ex. illegal fildelning.

En av slutsatserna i den s.k. Renforsutredningen var att branschen måste erbjuda bra lagliga alternativ för att den illegala fildelningen ska dämpas och i fildelningsdebatten framförs ofta argument att avsaknaden av bra legala tjänster är en av de största anledningarna till att sajter som The Pirate Bay fått fäste.

Svenska Förläggareföreningen instämmer i Renforsutredningens slutsatser och för bokförlagen har det sedan länge stått klart att nya digitala produkter måste erbjudas genom nya, bra tjänster. Arbetet med att utveckla bra tjänster och användarvänliga alternativ till kopieringsskydd pågår hela tiden, och det finns redan idag drygt 25 aktörer som erbjuder laglig nedladdning av ljudböcker. Det är lätt att hitta den titel man söker och nedladdningen går fort. Trots detta förekommer en omfattande illegal fildelning av ljudböcker. Slutsatsen blir därför att avsaknaden av legala tjänster inte är förklaringen till piratkopieringen av ljudböcker på internet. Som bilaga till denna rapport finns en förteckning över de fildelningssajter som i dagsläget erbjuder laglig nedladdning av svenska ljudböcker.

Kartläggningen visar också att det finns många talböcker på the The Pirate Bay. Talböcker är inte kommersiella produkter utan böcker som inläses i syfte att säkerställa att funktionshindrade får tillgång till litteraturen. Författarnas ersättning för detta är blygsam vilket bland annat motiveras av syftet med inläsningen. Det är oroväckande att talböckerna är så vanligt förekommande på The Pirate Bay – en trolig anledning till detta kan vara att kontrollerna på biblioteken brister. Svenska Förläggareföreningen har tidigare, bl.a. i remissyttrandet över implementeringen av Info Soc direktivet<sup>6</sup> påtalat vikten av kontroll så att talböckernas syfte inte förfelas. Tillgången på talböcker på The Pirate Bay talar tyvärr för att biblioteken misslyckats i detta avseende.

6. Svenska Förläggareföreningens remissyttrande avseende Ds 2003:35 Upphovsrätten i informationssamhället – genomförande av direktiv 2001/29/EG, avsnitt 7.10.

## 8. SLUTSATS

En respekterad och stark upphovsrätt är grunden för bokutgivningen i Sverige och i resten av världen. Upphovsmannens möjlighet att kontrollera om och när hans verk ska göras tillgängligt för allmänheten är avgörande för incitamentet att skapa nya verk. En stabil lagstiftning och effektiva sanktionsmöjligheter är förutsättningar om bokförlagen ska vilja och våga investera i ny teknik och nya produkter. Bokbranschen fortsätter arbetet med att utveckla nya och bra legala alternativ och Svenska Förläggareföreningens fortsätter att bevaka sina medlemmars rättigheter och att värna om upphovsrätten.

## Bilaga 1

*Fildelningssajter som i dagsläget erbjuder laglig nedladdning av svenska ljudböcker och/eller e-böcker:*

AdLibris – <http://www.adlibris.com/>  
Akademibokhandeln – <http://www.akademibokhandeln.se/>  
Barnbolaget – <http://www.barnbolaget.com/>  
Bibliotek (BTJ) – <http://www.btj.se/md>  
Bibliotek (Elib) – <http://www.elib.se/bibliotek/>  
Biblos böcker – <http://www.biblo.be/>  
BTJ – <http://sob.btj.se/btjcgi/eshop/index.cgi/>  
Bokus – <http://www.bokus.com/se/>  
Böckernas klubb – <http://www.bockernasklubb.se/>  
CD-bokklubben – <http://www.cdbokklubben.se/>  
E-boksbutiken – <http://www.elib.se/shop/default.asp?shop=87>  
Ginza – <http://www.ginzadownloads.se/>  
Handdator – <http://www.handdator.se/>  
Internetbokhandeln – <http://www.internetbokhandeln.se/>  
Litteraturbanken – <http://litteraturbanken.se/>  
Ljudboken – <http://www.ljudboken.se/>  
Load2hear – <http://www.load2hear.se/>  
Mobook – <http://www.mobook.se/>  
Muntligt – <http://www.muntligt.se/>  
MP3-Boken – <http://www.mp3-boken.se/>  
OnOff – <http://download.onoff.se/>  
Språkbutiken – <http://www.sprakbutiken.se/>  
Univerb – <http://www.univerb.se/>  
Webbhallen – <http://downloads.webbhallen.com/>

*Andra boktjänster, utan nedladdning:*

Audiobox – <http://www.audiobox.se/>  
Projekt Gutenberg – <http://runeberg.org/>  
Storytel – <http://www.storytel.se/>

*Distributörer av ljudböcker:*

BTJ – <http://www.btj.se/>  
Elib – <http://www.elib.se/>  
Ztorm – <http://www.ztorm.se/consumer/>

