

"... OCH  
AUGUST  
PRISET  
GÅR TILL..."

Svenska Förläggareföreningens Augustpris fyller 20 år

---

Rapport från Svenska Förläggareföreningen, SvF



**”... och Augustpriset går till ...”**

Svenska Förläggareföreningens Augustpris fyller 20 år

---

Rapport från Svenska Förläggareföreningen, SvF

*Rapporten kan beställas från:*

Svenska Förläggare AB

Drottninggatan 97

113 60 STOCKHOLM

tfn 08-736 19 40

info@forlaggare.se

© Författarna och Svenska Förläggareföreningen

Redaktör Barbro Waldenström

Grafisk form Majbritt Hagdahl

Tryckt hos EO Grafiska, Stockholm 2008

Stockholm oktober 2008

ISBN 978-91-976255-6-2

## INNEHÅLL

<b>1. Förord</b>	<b>5</b>
<b>2. Historik</b> <i>av P Jonas Sjögren</i>	<b>6</b>
<b>3. Prisets betydelse</b> <i>av P Jonas Sjögren</i>	<b>20</b>
<b>4. Augustpriset och media</b> <i>av P Jonas Sjögren</i>	<b>43</b>
<b>5. Statistik</b> <i>av Kristina Ahlinder</i>	<b>46</b>
<b>3. Augustpriset och framtiden</b> <i>av P Jonas Sjögren</i>	<b>49</b>
<b>Bilagor</b>	
BILAGA 1. Augustprisets juryledamöter 1989–2008 i alfabetisk ordning efter kategori	<b>55</b>
BILAGA 2. Augustprisets statuter	<b>58</b>
BILAGA 3. Nominerade till Augustpriset i alfabetisk ordning efter författarnamn och kategori	<b>60</b>
BILAGA 4. Vinnare av Augustpriset i alfabetisk ordning efter författarnamn och kategori	<b>68</b>
BILAGA 5. Förlag med nominerade titlar i alfabetisk ordning	<b>70</b>

## PRESENTATION AV FÖRFATTARNA

- Kristina Ahlinder***      direktör, Svenska Förläggareföreningen
- Kjell Bohlund***        ordförande, Svenska Förläggareföreningen,  
tidigare VD för Norstedts Förlagsgrupp
- P Jonas Sjögren***      verksam i mer än 25 år inom bokhandel och bokförlag  
tidigare Sverigeansvarig på bokus.com och nu  
produktchef på Svensk Byggtjänst (förlaget)

## 1. Förord

Den 12 april 1988 skrev Per I Gedin ett brev till Svenska Förläggareföreningens styrelse. I det uppmanade han styrelsen och föreningen att överväga om inte ett initiativ till ett bokbranschens eget litteraturpris borde tas. Och varför inte kalla det Strindbergpriset?

Styrelsen nappade på idén och tillsatte raskt en arbetsgrupp i vilken Per ingick tillsammans med Lasse Bergström och Ebbe Carlsson. Sedan gick allt snabbt, redan den 1 december 1989 delades det första Augustpriset ut.

Den 24 november i år kommer Augustpriset att delas ut för tjugonde gången. Och det har blivit just så populärt, prestigefyllt och omskrivet som Svenska Förläggareföreningen önskade. Syftet med priset är, och har allt sedan starten varit, att varje år sätta fokus på de allra bästa nya svenska böckerna. Det syftet tycker vi att vi uppnått. Totalt har närmare 4 800 böcker med uppskattningsvis närmare 1 000 upphovsmän varit anmälda – 324 titlar och omkring 275 olika upphovsmän har varit nominerade. Ibland har priset gått till en förhandsfavorit, ibland har en debutant vunnit. Några gånger har en författare fått priset för andra gången. Och massmedias intresse har från en blygsam nivå ökat för varje år som gått. Numera bevakas såväl presskonferensen, då de nominerade titlarna tillkännages, som Augustgalan, då vinnarna avslöjas, intensivt.

Den kritiske anser kanske att det över huvud taget inte går att tävla i litteratur, eller att Augustklasserna är för vida, att det borde finnas fler kategorier. Det är lätt att kritisera alla litterära priser, men vi menar att litteraturen behöver och förtjänar stor uppmärksamhet.

Augustpriset har på ett verkningfullt sätt bidragit till att öka intresset för den svenska bokutgivningen, till glädje för författare, förlag och för den läsande allmänheten.

I den här skriften ges en historisk tillbakablick över Augustprisets historia och utveckling, vad en nominering och en Augustvinst kan betyda för förlaget och för författaren, när det gäller uppmärksamhet och försäljning. Här återfinns statistik över de nominerade titlarna och författarna, över vinnande titlar och juryledamöter, och här finns uppgifter om Augustgalorna under åren. Trevlig läsning!

Stockholm den 17 oktober 2008

*Kjell Bohlund*

Ordförande i Svenska Förläggareföreningen

## 2. Historik

av P Jonas Sjögren

1. Då hette föreningen Svenska Bokförläggareföreningen

Den 12 april 1988 skrev bokförläggaren Per I Gedin ett brev till Svenska Bokförläggareföreningens styrelse med förslag att bokbranschen borde instifta ett litterärt pris. (På den tiden hade föreningen ännu inte bytt namn till Svenska Förläggareföreningen.) Avsikten med priset skulle vara att skapa medial uppmärksamhet för branschen genom att i Oscarsgale-inspirerade former tilldela ett litterärt verk av en svensk författare ett betydande pris.

Per I Gedin nämner redan i brevet Booker-priset som en lämplig förebild. Ett pris vars betydelse hade vuxit sedan den första utdelningen – moderniserats och gjorts festligare.

Förläggareföreningens styrelse uppdrog åt en priskommitté, bestående av Lasse Bergström, Ebbe Carlsson och förslagsställaren själv, att ta fram ett mer detaljerat förslag. Kommittén presenterade sitt förslag för styrelsen i november samma år, och det godkändes med vissa modifieringar av föreningsmötet strax därefter.

Kommitténs förslag innehöll följande punkter:

1. Ett pris på 150 000 kr ska tilldelas "årets svenska bok", samt 10 000 kr ges i tröstpris till de övriga fem nominerade.
2. Priset tilldelas en bok, helst skriven av *en* författare. Den vinnande boken ska helst vara en roman, men tolkningsramen ska vara vid. Memoarer, essäer och originella politiska böcker kan innefattas.
3. Utdelningsförfarandet ska engagera hela branschen. En jury om fem personer ska utses av föreningens styrelse. Juryn ska nominera sex böcker. I juryns uppdrag ingår att rekvirera de böcker de önskar bedöma, eller att köpa in dem i bokhandeln.
4. Vinnaren utses genom omröstning bland 33 elektorer, 11 vardera representerande bokhandlare, författare och bibliotekarier.
5. De sex nominerade titlarna ska presenteras i början på oktober, och priset ska utdelas vid en stor festlighet strax före Nobelfesten.
6. Elektorsrösterna ska räknas under kvällen, och meddelas juryns ordförande i ett slutet kuvert av Notarius Publicus. Organisationsarbetet ska präglas av att söka åstadkomma maximal spänning.
7. Förutom prispengarna ska vinnaren få en statyett föreställande August Strindberg.

Prissumman fastställdes till 100 000 kronor. Några tröstpris blev det emellertid aldrig. Och juryn behöver inte bekymra sig om att rekvirera några böcker. Förslagen skickar in de böcker, inte sällan i korrektur, som de önskar ska komma ifråga för priset. Priskommittén hade tänkt sig att priset och de kostnader som var förknippade med utdelningen skulle finansieras med den ersättning förlä-

gen erhåller för den lagliga kopiering som sker i skolorna<sup>2</sup>. Dessa kompletteras emellertid med den anmälningsavgift som förlagen får betala för de böcker de skickar in. Idag 700 kr per titel. Och – intäkter från försäljning av galabiljetter.

Elektorsförsamlingen innehåller en tredjedel kritiker, i stället för de föreslagna författarna, eftersom Författarförbundet avböjde att medverka. Röstningsförfarandet är numera litet annorlunda än i kommitténs ursprungsförslag. Elektorerna läser t ex och avger sina röster genom att de skickar in röstsedlar till föreningens kansli. Ingen omröstning sker på plats under galan. På röstsedeln anger de vilken bok de röstar på som nummer ett, som nummer två etc. Elektorerna är spridda över hela landet och träffas aldrig. Vilka elektorerna är offentliggörs inte. Svenska Bokhandlareföreningen utser bokhandelsrepresentanterna, Svensk Biblioteksforening bibliotekarierna och Svenska Förläggareföreningen själva litteraturkritiker m fl.

Juryledamöterna utses av Svenska Förläggareföreningens styrelse. De är fem till antalet i respektive jury varav en fungerar som ordförande och talesman. Av bilaga 1 framgår vilka personer som suttit i de olika juryerna genom åren.

I allt väsentligt kom det formella valet av nominerade titlar och vinnare alltså trots allt att bli i enlighet med kommitténs ursprungliga rekommendationer. Dagens Augustprisstatuter framgår i sin helhet av bilaga 2.

När det gällde prisets namn uppstod en del diskussioner. Sedan tidigare hade nämligen Dramatikerförbundet ett Augustpris som då delats ut under sju år. Det priset skulle gå till någon som gjort stora insatser för svensk dramatik och bestod av en skulptur av Erik Höglund. Bland pristagarna fanns t ex Vivica Bandler. Enligt uppgift finns fortfarande tre skulpturer kvar på Dramatikerförbundets kansli. Man köpte tio stycken på en gång men delade aldrig ut alla eftersom man beslöt att lägga ned priset då det litterära Augustpriset snabbt blev etablerat.

Lasse Bergström var starkt övertygad om, precis som Per I Gedin, att det nya litterära priset trots namnkrocken med Dramatikerförbundets pris borde vara uppkallat efter August Strindberg och att Augustpriset var ett bättre namn än Strindbergspriset. Lasse Bergström ansåg att det litterära Augustpriset skulle bli mer känt än dramatikerernas. Och det har han ju onekligen fått rätt i.

Ändå ordnades en namngivningstävling av Förläggareföreningen. Vinnare i namngivningstävlingen fick lottas fram bland de tio som hade föreslagit Augustpriset. Det blev Peter Stenson, idag förlagschef på Schibsted Förlagen, som drog vinstlotten.

Uppdraget att framställa Auguststatyetten gick till konstnären Mikael Fare. Resultatet blev en 31 cm hög och 3 kg tung statyett i brons föreställande August Strindberg i helfigur. Herman Bergmans konstgjuteri i Enskede, Stockholm, gjuter statyetterna.



2. Bonus Presskopia inkasserar, förvaltar och fördelar genom avtal ersättningar för den lagliga kopieringen som sker på skolor, i företag etc.

Samtliga vinnare får en statyett. Däremot delar vinnarna på prissumman i de fall fler än en upphovsman står bakom en vinnande titel.

Augustpriset blev inte någon omedelbar succé, men det var det väl heller ingen som direkt hade väntat sig. Det krävs tålamod för att etablera ett nytt litterärt pris. De första åren karakteriserades av vad man så här i efterhand kan rubricera som experimenterande med galans utformning, underhållningen, prisutdelningsceremonin och val av lokal.

### **Det första Augustpriset**

Hösten 1989 delades det nyinstiftade Augustpriset ut för första gången. I den första juryn var Tore Browaldh ordförande. Övriga ledamöter var Ruth Halldén, Ebba Witt-Brattström, Karin Löfdahl och Peter Luthersson.

Juryn hade fått in 57 böcker att ta ställning till, och de nominerade sex titlarna offentliggjordes den 5 oktober:

*Nattens årstid* av Sun Axelsson, Albert Bonniers Förlag

*Gogols ansikte* av Kjell Johansson, Norstedts Förlag

*Bland orrar och kor* av Bengt Emil Johnson, Albert Bonniers Förlag

*Tecknens rike* av Cecilia Lindqvist, Albert Bonniers Förlag

*Skymningen gör dårarna oroliga* av Tor-Ivan Odulf,

Författarförlaget/Fischer & Rye

*Sigmund Freud – Mannen och verket* av Lars Sjögren, Bokförlaget Natur och Kultur

Den 21 november var det dags för den första Augustgalan. Den hölls i Norra Latin, ett klassiskt Stockholmsgymnasium som gjorts om för att kunna användas till konferenser och festligheter. I Pelarsalen var buffén uppdukad för 250 festklädda gäster. Stämningen var enligt tidningen Svensk Bokhandel både högtidlig och uppsluppen.

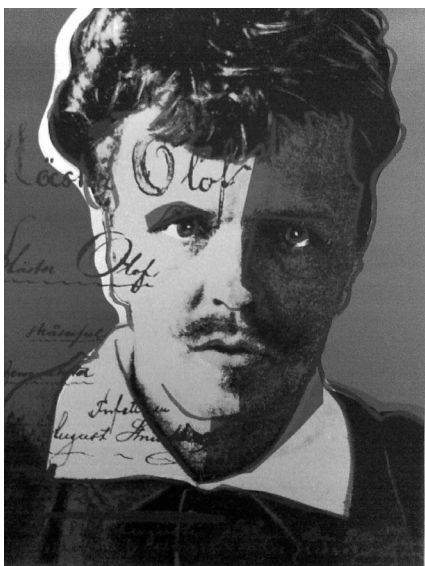
Förläggarna var på det hela taget nöjda med arrangemanget, men det fanns också inslag att förändra till kommande år. Uppläsningarna ansågs föredömligt korta, men ändå odramatiska. Någon form av dramatisering efterlystes. Tillkännagivandet av vinnaren kom för sent i programmet, vilket medförde att så fort vinnaren hade fått sitt pris började gästerna avvika.

Det allra första Augustpriset tilldelades Cecilia Lindqvist för *Tecknens rike*, en bok om kinesiska skrivtecken.

Trots att Bokbranschens Marknadsinstitut, BMI, producerat affischer, skyltar och instick, allt tänkt att användas för att mark-



*Tecknens rike* av Cecilia Lindqvist – den första Augustprisvinnaren.



Augustprisets första säljaffisch framtagen av Bokbranschens Marknadsinstitut, BMI. Något beskuren.

nadsföra de nominerade böckerna genom bokhandeln, var förläggarna inte helt nöjda med bokhandelns försäljningsinsatser. De var i allmänhet ganska ointresserade och tog inte vara på de försäljningsmöjligheter som fanns, menade man.

### **Det andra priset**

Hösten 1990 flyttade Augustprisgalan till Galärvarvet på Djurgården. Hans Alfredson och tre skådespelare – bland andra Claes Månsson – stod för underhållningen, dramatiseringar baserade på de sex nominerade böckerna. Gästerna satt vid dukade bord och åt och drack under pågående prisutdelning.

Första året ställde de nominerade författarna upp, men 1990 var Torbjörn Säfve den ende av de sex som behagade närvara.

Per I Gedin, som i sin egenskap av ordförande i Förläggareföreningen var värd för tillställningen, har berättat att varken Lars Ahlin eller Olof Lagercrantz ville närvara om de inte kunde vara säkra på att vinna. Därför hade man ordnat med väntande limousiner vid deras adresser. Elektorsomröstningen pågick under kvällen, så ingen kunde veta i förväg vem som skulle kamma hem priset. Den bil som väntade hos Lagercrantz fick ingen körning denna kväll.

Medan Claes Månsson utförde ett nummer baserat på *De sotarna! De sotarna!* kunde publiken se Lars Ahlin komma till Galärvarvet, stödd på Karl Otto Bonnier, för att hämta sitt pris.

Det var naturligtvis en missräkning för arrangörerna att så få författare ville eller kunde närvara. Per I Gedin tyckte dock att programmet var mindre stelt än första året, och han tyckte också att publiciteten var bättre än 1989. Han saknade dock bokhandelsfolk och uttryckte förhoppning om att det skulle bli bättre till kommande år – att bokhandeln skulle kunna bidra till bättre försäljning av de nominerade böckerna.

### **Det tredje priset**

Augustprisutdelningen 1991 blev den första av sex att hållas på Dramaten i Stockholm. Hela galakvällen gick i Strindbergs tecken. Kvällen började med att juryns ordförande, Carl Olof Josephson, läste upp ett brev från Sven Delblanc om Strindberg, hans konst och hans mänsklighet.

Juryns ordförande hade valt att presentera de nominerade författarnas böcker genom att läsa upp en nyskriven sonett om var och en av dem. Om den vinnande boken och dess författare hade han skaldat:

I Livets ax av Sven Delblanc vi valt  
En barndomsbild så grym, så intensiv  
Utav en maktlös pojke, sensitiv,  
Med trotsig håg att forma sig verbalt.

Hur gripande och insiktsfullt förtalt,  
Hur skakande berättat om ett liv,  
En uppväxttid så full av defensiv  
Mot något övermäktigt och brutalt.

Men i det skräckfyllt svarta finns ett ljus  
Från somrar, vårar, vintrar fordomdags  
Från körsbärsblom och slätter, myggsvärmssus.

Så viker ljuset åter, och då strax  
Förkväver faderns skugga hopp och hus,  
Och dödligt vasst sticks åter livets ax.

Varje sonett följdes av att en av skådespelarna läste ett avsnitt ur den nominerade boken.

På Dramaten hade repetitionerna av *Oväder*, i regi av Wilhelm Carlsson, just påbörjats. Skådespelarna underhöll en gillande publik med först läsning ur Strindbergs brev; sedan uppvisning i hur det tidiga repeterandet av en pjäs kan gå till, med manuskärläsning, utprovning av scenerier och fnittriga avbrott. Skådespelarna var Marie Richardson, Björn Gustafson, Thérèse Brunnander, Mats Bergman och juryordförandes bror, Erland Josephson, som dessutom var en av de nominerade författarna med sina självbiografiska ”anteckningar” *Föreställningar*.

Men närmare priset än så kom bröderna Josephson inte. Priset för 1991 tillföll alltså Sven Delblanc för *Livets ax*. Ett mycket uppskattat val. Glädjen var stor, och applåderorna dånande, när juryns ordförande tillkännagav vem som vunnit årets pris.

Delblanc inledde sitt tacktal med att prisa skådespelarna för deras konst. Han menade att hans egen konst inte sällan är ett slags självterapi, och att detta tydligen kan vara andra till glädje.

Till 1991 års Augustiprisutdelning hade författarna återvänt. Fem av sex nominerade var närvarande på Dramaten.

### ***Ett Augustpris blir tre***

När Augustpriset instiftades 1989 var det ju för att premiera årets bästa litterära bok. Inför prisutdelningen 1992 beslutade Svenska Bokförläggareföreningen att införa två klasser till. En för årets bästa svenska fackbok, och en för årets bästa svenska barn- och ungdomsbok. Det totala antalet anmälda titlar ökade i och med detta från 63 stycken 1991 till 151 stycken 1992.

Första året var prissumman i barn- och ungdomsboksklassen 50 000 kronor, att jämföra med 100 000 kronor i de andra två klasserna. Men redan året därpå var rättvisan återställd då prissumman fastställdes till 100 000 kronor i alla de tre klasserna.

Augustpriset för årets bästa svenska fackbok hade en föregångare. Redan 1987 delade Förläggareföreningen ut ett fackbokpris på 50 000 kronor för att stimulera kvalificerade författarskap inom facklitteraturen. Det var emellertid inte som Augustpriset riktat till en just under det aktuella året utgiven bok, utan var snarare ett författarpris. Priset hade tilldelats till exempel idéhistorikern Ronny Ambjörnsson, freds- och konfliktforskaren Wilhelm Agrell, Bonniers Litteraturhistoria samt psykoanalytikern Johan Cullberg.

I och med de nya priskategoriernas införande, beslutades att den första ursprungliga kategorin skulle gälla mer renodlad skönlitteratur.

Liksom året innan hölls Augustprisutdelningen på Dramaten. Även detta år hade Carl Olof Josephson skrivit formstram, rimmad vers om de nominerade böckerna. Av tidsskäl hade han dock valt en fåradigare variant än sonetten, och han riktade sig endast till författarna i den skönlitterära kategorin.

Niklas Rådströms *Medan tiden tänker på annat* utsågs till årets bästa skönlitterära verk, och presenterades med följande vers:

Få kan som Rådström ömsint skildra barn  
och blanda fantastik och realism.  
Hans saga mals till liv i minnets kvarn,  
hans värld är fylld av vemodsoptimism.  
Och barnet vaggas skönt i morfars garn  
och väven blir en kärlig moralism.  
Var tar, sa August, Rådström allt ifrån?  
Är han måntro en tjänstekvinnans son?

Det första Augustpriset för årets bästa fackbok gick till Gunnar Broberg (huvudredaktör) med flera för *Gyllene äpplen – en idéhistorisk läsebok*. Den första Augustvinnaren i kategorin årets svenska barn- och ungdomsbok blev Peter Pohl och Kinna Giehts för *Jag saknar dig, jag saknar dig!*, skildringen av författarinns döda syster.

### **Nästan Nobel-krock**

Augustgalan 1993 kom nästan att krocka med Nobelfesten. Den femte Augustprisutdelningen ägde rum den 6 december, och Förläggareföreningen uppmanade förlagsfolk, bokhandlare, bibliotekarier och andra bokvänner att komma till Dramaten för att åstadkomma höstens stora bokfest.

Ett uppbud av skådespelare genomförde ett program kring texter av August Strindberg, Carl Jonas Love Almqvist och Erik Johan Stagnelius. Deltog gjorde bland andra Anna Björk, Per Myrberg, Örjan Ramberg, Christina Schollin och Jan-Olof Strandberg.

Carl Olof Josephson hade denna gång som introduktion valt den Tegnérska stansen. I dikten om vinnaren innehöll första raden en tydlig påminnelse om versformens ursprung.

Det står ett skimmer omkring Kerstin Ekman,  
fantastiskt, helsvenskt, flärdfritt om du vill,  
men det är sol däri, och för en lekman  
är Händelser vid vatten blott att tacka till.  
Så mycken dröm och längtan där i skogen,  
så mordisk, myrmarkskrypande och mogen,  
så folkhemskunnig och så glesbygdstrogen.  
Belöningen: en Augustpriskandidatur.

Kerstin Ekman belönades inte bara med en nominering. Med *Händelser vid vatten* vann hon den skönlitterära kategorin i 1993 års Augustpris. Inte helt överraskande, även om Werner Aspenström också var nominerad, och ingen lyriker dittills hade vunnit priset.

I fackbokskategorin tog Peter Englund hem pengar och statyett för *Ofredsår*, om det kaotiska 1600-tal som såg Sverige stiga upp från att vara en obetydlig randstat till att bli en stormakt, medan barn- och ungdomsboksklassen vanns av Mats Wahls *Vinterviken*, en utmanande skildring av storstadsungdomens brutala verklighet.

### **Augustpriset förnygras**

Prisutdelningsprocessen för Augustpriset 1994 rubricerades av Förläggareföreningens ordförande Lasse Bergström som en trestegsraket.

Steg ett var som brukligt offentliggörandet av de nominerade böckerna. På den inte alltför mediabesökta presskonferensen fick de nominerade författarna sina Augustdiplom. Dessa hade tidigare brukat delas ut vid själva prisceremo-



Dramaten i Stockholm.  
Fotograf: Roger Stenberg.

nin. Flytten var ett sätt att i högre grad sätta fokus på samtliga nominerade titlar och markera att alla nominerade författare i någon mån är vinnare.

Nästa steg var en annan nyhet för året: i mitten av november ordnade Dramaten högläsning ur de nominerade böckerna för allmänheten – August läser. Det tredje steget var den vid det här laget väletablerade galan på Dramaten.

Även galan innehöll ett nytt inslag, nämligen utdelandet av Lilla Augustpriset. Det nya priset på 10 000 kronor delades ut till två gymnasister som vunnit den uppsatstävling som arrangerades av Svenska Förläggareföreningen och Posten tillsammans. Idén att instifta ett Lilla Augustpris kom från Posten och omfattade dels ett skönlitterärt pris, dels ett fackpris. Över 1 000 bidrag hade kommit in, och vinnarna fick sina priser av Postens verkställande direktör Ulf Dahlsten. Enligt Lasse Bergström var kvalitén på bidragen genomgående hög.

I juryn för Lilla Augustpriset kan som kuriosa nämnas att bland andra nuvarande kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth var medlem.

Programmet på Dramaten innehöll, förutom presentation av de nominerade böckerna och några musikaliska inslag, en mycket uppskattad ”kulturkritisk betraktelse om klimatet i den litterära världen” levererad av Harald & Harald, bakom vars ”masker” dolde sig skådespelarna Johan Rabéus och Björn Granath.

Kvällens vinnare i den skönlitterära klassen var *Synden* av Björn Ranelid. Leif Jonsson, redaktör, fick pris för bästa fackbok, *Musiken i Sverige*, och Ulf Nilsson för *Mästaren och de fyra skrivarna*, som prisades för bästa bok för barn och ungdom.

Niklas Rådström blev Augusthistorisk genom att bli nominerad för andra gången, denna gång i barn- och ungdomsboksklassen.

Även 1995 års gala ägde rum på Dramaten, enligt likartad form som året innan. Skrivande ungdomar premierades genom Lilla Augustpriset, Harald & Harald gisslade kulturklimatet och en eftermiddag i november hade allmänheten, fritt från inträde, kunnat få höra skådespelare och författare läsa högt ur de nominerade skönlitterära titlarna.

Årets pristagare var i den skönlitterära kategorin *Hummelhonung* av Torgny Lindgren, en historia om två bröder fångade i ett livslångt beroende och hat till varandra. Fackbokspriset gick till Maria Flincks *Tusen år i trädgården*, och till bästa barn- och ungdomsbok utsågs *Flickan som inte ville kyssas* av Rose Lagercrantz om flickan som ville spara sina kyssar till någon viktig.

### **Augustgalan flyttar**

Efter att ha blivit något av en höstlig evenemangstradition på Dramaten flyttades Augustprisutdelningen 1996 till Berns Salonger. Där var Janos Solyom konferencier för det program som tog vid sedan den sittande middagen avätits.

På Dramaten hade man bjudit på buffé efter prisutdelningen, men nu ville man pröva något annat. Berenike Munthe fick uppdraget att producera galan.

För övrigt följde programmet känt mönster, även om det började med en specialkomponerad fanfar. Mellan själva prisutdelningarna framfördes några musikaliska program, och innan sista pristagaren kungjordes framträdde Harald & Harald återigen.

Juryn hade detta år ett dilemma som man inte behövt hantera tidigare: kan en Augustvinnare nomineras igen i samma kategori som tidigare? Frågan blev aktuell i och med Peter Englunds *Brev från nollpunkten*, och juryn fann att det gick bra. Det är ju boken, och inte författaren, som ska premieras.

Peter Englund vann dock inte denna gång. Priset för bästa fackbok gick i stället till Maja Hagerman för *Spåren av kungens män* som skildrar hur Sverige blir ett kristet rike i skiftet mellan vikingatid och medeltid. Priset för bästa barn- och ungdomsbok gick till Ulf Starks *Min syster är en ängel*, som handlar om det barn som dog i mammas mage innan Ulf föddes. Det var Ulf Starks fjärde nominering. Fler skulle komma. Fram till idag har Ulf Stark nominerats sju gånger! Det skönlitterära priset gavs till Tomas Tranströmer för *Sorgegondolen*, den första och hittills enda diktsamling som vunnit Augustpriset.

### **Augustpriset kommer i TV**

Augustprisnomineringen för 1997 års bästa böcker bjöd på en medial nyhet: de arton nominerade böckerna presenterades i TV:s söndagsprogram Röda Rummet. Möjligheten att få publicitet i TV för nomineringen hade funnits redan året innan, men då kunde Förläggareföreningen inte anpassa sin urvalsprocess med TV:s föreslagna sändningstid.

Den högtidliga prisutdelningen förrättades för andra året i rad på Berns Salonger, detta år med Bo Strömstedt som konferencier och prisutdelare.

Underhållningen präglades av musikalen Kristina från Duvemåla. Benny Andersson och Björn Ulvaeus var med bland gästerna, och Peter Jöback framförde ”Guldet blev till sand” från musikalen.

Priset för bästa skönlitterära bok gick till Majgull Axelsson för *Aprilhäxan*, en bok som varit farligt nära att inte ens bli inskickad till juryn. Det var en tillfällighet att en medarbetare på förlaget såg korrekturet, och lyckades få in det kort innan anmälningstiden löpte ut.

En rörd Majgull Axelsson tyckte att det kändes magiskt att få priset då Astrid Lindgren var hedersgäst på Augustgalan, eftersom *Mio min Mio* var den bok som fått henne att börja skriva.

Priset för bästa barn- och ungdomsbok fick Annika Thor för *Sanning eller konsekvens*, en bok om hur grymma barn kan vara mot varandra. Sven-Eric Liedmans *I skuggan av framtiden, Modernitetens idéhistoria*, fick priset som bästa fackbok.

### **Ut på Djurgården igen**

Augustgalan 1998 – då priset delades ut för tionde gången – ägde rum på Cirkus, på Djurgården i Stockholm. Denna afton var det prisutdelning först, och sittande middag serverad på och bakom scenen efteråt.

Priset för bästa skönlitterära bok fick Göran Tunström för *Berömda män som varit i Sunne*. En mycket glad pristagare fick av juryns ordförande Ulrika Knutson veta att motiveringen var: ”En lanthandlare och hans vänner bär vittnesbörd om brusten manlighet och kärlekens månfärder. En klar stjärna i Tunströms nebulosa. Och mörkret tättnar i den värld som är Värmland.”

Vinnaren i kategorin bästa barn- och ungdomsbok blev *Resan till världens ände* av Henning Mankell, och till bästa fackbok hade juryn utsett *Svenska vägar till S:t Petersburg* av Bengt Jangfeldt.

### **Dramaten – för sista gången?**

1999 återvände Augustprisutdelningen till Dramaten. Denna gång med Börje Ahlstedt som kvällens konferencier. Han fick hjälp av Romeo & Juliakören att framföra ett stycke ur En vintersaga samt sånger ur Shakespeares dramer, och Sif Ruud tog sig an Ett drömspel av August Strindberg. Lena Willemark och Elise Einarsdotter avslutade kvällen med Willemarks egen ”Blåmåiri” och Evert Taubes ”Min älskling du är som en ros”.

Per Olov Enquist, som varit nominerad två gånger tidigare utan att vinna, segrade i den skönlitterära kategorin, med *Livläkarens besök*, om den danske kungen Christian VII:s livläkare, hans upphöjelse och fall. Priset till bästa fackbok togs hem av Lundaprofessorn Jan Svartvik för en bok om engelska språket *Engelska – öspråk, världsspråk, trendspråk*. Stefan Casta fick priset för bästa barn- och ungdomsbok *Spelar död*, en bok kamratrelationer, kärlek, våld och ensamhet.

### **Musikalisk salong**

Efter återbesöket på Dramaten var det 2000 dags att pröva en ny lokal för Augustprisutdelningen. Förläggareföreningens ordförande Lars Grahn kunde det året hälsa rekordartat många gäster – nära 800 – välkomna till Stockholms Konserthus.

Konferencier var Philip Zandén som hyllade sin bortgångne vän Göran Tunström genom att läsa högt på värmländska. Lilla Akademiens kammarorkester framförde stycken av Vivaldi och Bach. Publiken kunde också njuta av Ann-Sofie von Otter och ett nummer av Cirkus Cirkör. Gunnar Idestam kryddade aftonen med egenkomponerade orgelfanfarer.

Mikael Niemi vann det skönlitterära priset med den höstens stora succé *Popu-*

*lärmusik från Vittula*. En humoristisk skildring om att växa upp i Torne-dalen. Pija Lindenbaum vann priset för bästa barn- och ungdoms-bok med *Gittan och gråvargarna* om Gittan som är rädd för det mesta och en dag blir bortglömd på en dagisutflykt. Priset för bästa fackbok tilldelades Dick Harrison för *Stora döden*, en bok om pesten. Harri-son hade varit nominerad året innan, med fel bok enligt hans egen bedömning, och han tyckte sig nu rätteligen få kliva upp på scenen för att ta emot priset.



Mikael Niemi skrev den Augustbok som hittills sålt mest.  
Foto: Dan Norrå/Conatum

### **Augustpriset får ett hem?**

2001 års Augustprisutdelning ägde rum i Berwaldhallen. Där skedde sedan utdelning även de därefter kommande sex åren.

Konferencier det första ”Berwaldhallåret” var Solveig Ternström, som enligt en tidning skötte uppdraget med en ”hejdlöst ordrik enmansshow”. Under några avbrott i ordsvallet sjöng Rebecka Törnqvist och rappade Fattaru. Graham Tainton framförde två dansnummer, och Kroumata slagverkade på bekant manér. Åren 1996 till och med 2001 producerades Augustgalan av Berenike Munthe.

Priset i den skönlitterära kategorin vanns av Torbjörn Flygt för *Underdog*, om att växa upp i Malmö på 1960-talet. Till bästa fackbok utsågs *Minnets stigar*, en bok om begravningsplatser, av Per Wästberg, Anita Theorell och Hans Ham-marskiöld. Bästa barn- och ungdomsbok blev *Sandor slash Ida* av Sara Kadefors, som därigenom fick både pris och en viss revansch. Hon hade ursprungligen skrivit ett manus till en TV-serie. När SVT tackade nej skrev hon i rena ilskan om det till en roman.

### **Lättad vinnare**

Andra prisutdelningen, år 2002, i Berwaldhallen, karakteriserades av en jour-nalist som mer TV-mässig än de tidigare. Det var också arrangörens tanke. Genom att göra galan mer återhållen och effektiv, utan alltför många longörer, hoppades man kunna få upp TV:s ögon för evenemanget. Till detta bidrog att föreningen dels anlitat en rutinerad TV-producent, Thomas Willtorp, att producera galan, dels valet av konferencier, Kristian Luuk. Enligt en bedömare var han ganska rolig och ville inte verka påläst. En annan fann honom ihärdigt surrande.

För att öka antalet författare på scenen infördes nu ett nytt inslag. En tidigare Augustprisvinnare fick uppgiften att uttala de kända orden ”och de nominerade är” och efter att de nominerade titlarna och författarna presenterats, sprätta kuvertet och tillkännage vem vinnaren var. Detta första år medverkande Peter

Englund, Rose Lagercrantz och Björn Ranelid på detta sätt. En annan nyhet var att en känd skådespelare läste ett kort stycke ur respektive vinnande bok.

För underhållningen svarade, förutom Kristian Luuk själv, ett 14-mannaband som ackompanjerade Eric Gadd och Malena Laszlo. Stefan Sundström sjöng ”Den lilla bäcken”.

Det skönlitterära priset gick till *Den vidunderliga kärlekens historia* av Carl-Johan Vallgren, som på grund av favoritskapet enligt Svensk Bokhandels dåvarande chefredaktör Uno Palmström verkade mer lättad än glad. När han tackade fick han i alla fall tillfälle att använda sitt bästa Billy Wilder-citat: ”Prizes are like hemorrhoids. Anyone can get them.”

*Adjö, herr Muffin* av Ulf Nilsson och Anna-Clara Tidholm, om hur det kan vara när ett älskat marsvin blir sjukt och dör, fick priset för årets bästa bok för barn och ungdom. Därmed blev Ulf Nilsson den förste författaren att vinna Augustpriset två gånger. Endast tre författare till har sedan dess erhållit priset mer än en gång.

Fackbokspriset tilldelades Lars-Olof Larsson för hans bok om *Gustav Vasa*, som han sade sig ha levt med i 40 år, även om skrivandet bara tog några av dem.

### ***Galan har funnit formen?***

Den 1 december 2003 kunde Förläggareföreningens ordförande Jonas Modig åter hälsa välkommen till Augustprisfest i Berwaldhallen. Konferencier var Stina Lundberg Dabrowski och producent Mikael Hage. Liksom året innan var det tidigare Augustprisvinnare som öppnade kuverten med pristagarnas namn. För uppläsning ur de vinnande böckerna svarade skådespelaren Michael Nyqvist. Musik framfördes av Anna-Maria Hallgarn, Christian Bergqvist och Mats Bergström samt Tommy Körberg.

Kerstin Ekman blev med *Skraplotter*, den avslutande delen av trilogin om människorna i Svartvattnet, den andra författaren att vinna Augustpriset två gånger. Inget stort jubel från pristagarinnan, som ”lyckades lägga lock på glädjen” enligt TT. Kerstin Ekman sa att ”den här sortens fokusering hör inte ihop med författande”.

I fackbokskategorin gick 2003 års Augustpris till Nils Uddenberg för tvåbandsverket *Idéer om livet, En biologihistoria*. Bland de nominerade fanns också Augustprisets grundare Per I Gedin med *Litteraturens örtagårdsmästare*, en bok om Karl Otto Bonnier och hans tid.

Debutanten Johanna Thydells *I taket lyser stjärnorna* fick priset för bästa barn- och ungdomsbok, en roman om det verkligt svåraste svåra – en mamma som är döende i cancer.

Augustgalans format började nu kännas bekant, med välkomsttal av föreningens ordförande Jonas Modig, Augustorkestern under ledning av Christian

Bergqvist på plats, Stina Lundberg Dabrowski som konferencier och tidigare vinnare som prisutdelare i sina olika kategorier.

Men galan bjöd på en riktig nyhet: direktsändning i TV i digital kanal.

År 2004 var det skådespelaren Jonas Karlsson som läste ur de vinnande verken, och musik framfördes av Lise & Gertrud, Anders Ekborg samt en stråkkvartett.

Bengt Ohlssons *Gregorius*, Hjalmar Söderbergs berättelse om Doktor Glas berättad ur ett nytt perspektiv, vann priset i kategorin skönlitteratur.

Fackbokspriset gick till Sverker Sörlin för hans *Världens ordning* och *Mörkret i människan*, *Europas idéhistoria*, ett verk som fått ett starkt positivt mottagande, men som också fått kritik för en mängd rena sakfel. Något som prisets elektorers alltså inte brydde sig om.

Katarina Kieri fick priset för bästa barn- och ungdomsbok för *Dansar Elias? Nej!* Det var andra gången hon var nominerad.

Under Augustgalan 2005 delade Gabriella Ahlström och Niklas Källner på konferenciarskapet. Pernilla August (sic!) svarade för uppläsningarna och sjöng Bob Dylan i duett med Bo Sundström.

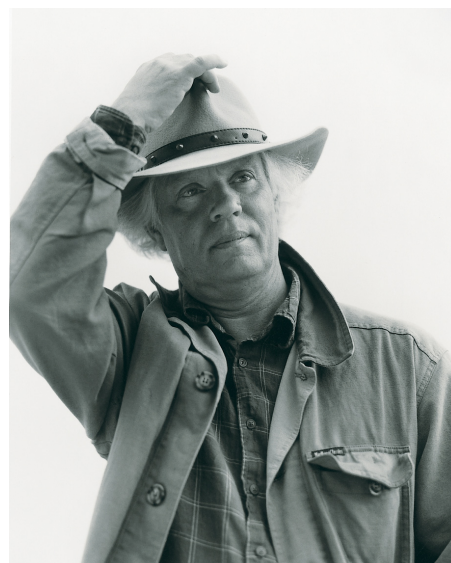
Prisutdelningen bjöd på en ovanligt stor överraskning. Monika Fagerholm vann priset för bästa skönlitterära verk för *Den amerikanska flickan*, den andra boken i en planerad trilogi, om människorna i en by vid den finska kusten. I förhandsspekulationerna var kuvertsprättningen närmast en formsak. Priset skulle Klas Östergren få för *Gangsters*, den bok som tar vid där *Gentlemen* från 1980 slutade.

Lena Einhorn vann fackbokspriset för *Ninas resa*, berättelsen om författarinans mamma, vilken hon också filmat. *Eddie Bolander & jag* av Bo R Holmberg och Katarina Strömgård fick priset för bästa barn- och ungdomsbok, ”en lyckad skildring av en misslyckad relation” (DN).

Annika Hagström hade anförtrodd uppgiften att vara konferencier vid Augustgalan 2006. Jonas Modig välkomsttalade och Augustorkestern under Christian Bergqvists ledning stod åter för den musikaliska delen av underhållningen tillsammans med Gunilla Backman, Sofia Karlsson och Roland Pöntinen. Gunilla Backman och Sofia Karlsson var också kvällens uppläsare.

Fackbokspriset gick till den allra första Augustpristagaren, Cecilia Lindqvist. Denna gång fick hon pris för *Qin*, som handlar om ett kinesiskt musikinstrument. Cecilia Lindqvist blev den tredje författaren att vinna Augustpriset två gånger. Tidigare hade Ulf Nilsson och Kerstin Ekman också vunnit två Augustpriser. Och på nästa sida kommer en till. Ulf Stark toppar i och med sin nominering 2006 listan över antal nomineringar, med sju stycken.

Det skönlitterära priset för 2006 landade hos en debutant.



Ulf Stark – mest Augustnominerad av alla.  
Foto: Mikael Lundström.

Susanna Alakoski fick priset för *Svinalängorna*, en bok om de hårda uppväxtvillkoren i de röda tegellängorna i miljonprogrammets Ystad.

Priset för bästa barn- och ungdomsbok fick Per Nilsson för *Svenne*, en politisk ungdomsroman.

Åsa Linderborgs debutbok *Mig äger ingen* hade kommit ut redan på våren 2007 och var länge en av årets mest omtalade och omskrivna böcker, inte minst i Augustsammanhang. Men det skönlitterära priset 2007 gick inte till Linderborg utan till veteranen Carl-Henning Wijkmark. Wijkmark debuterade redan 1972 med *Jägarna på Karinhall*, en bok om Hermann Göring, som då väckte mycket uppmärksamhet. Nu vann han Augustpriset med *Stundande natten*, en bok om några döende mäns sista dagar.

De andra två pristagarna var välkända författare i Augustsammanhang. Bengt Jangfeldt, två gånger tidigare nominerad, en gång tidigare Augustpristagare, tilldelades fackbokspriset för *Med livet som insats*, en bok om den ryske poeten Majakovskij.

Sven Nordqvist vann barn- och ungdomsbokskategorin med *Var är min syster?* där Lillebror letar efter sin syster i fantasifulla och detaljrika landskap. Sven Nordqvist hade varit nominerad en gång tidigare.

I år, 2008, kommer Augustgalan återigen att äga rum på Stockholms Konserthus. Och i år välkomnas publiken av Kjell Bohlund, Förläggareföreningens nuvarande ordförande. Den 24 november är det dags. Tiden mellan tillkännagivandet av nominerade titlar, i år den 20 oktober på Postmuseet i Gamla Stan, och Augustgalan, har för första gången kortats ned och är från och med i år fem veckor i stället för sex. Syftet med denna ändring är att ge mer tid till försäljningen av Augustprisvinnarna. Årets konferencier är Kattis Ahlström och galan produceras av Marius Bratten och Johanna Thulin Bratten.

### 3. Prisets betydelse

av P Jonas Sjögren

#### **Författare om Augustpriset**

Vad betyder det för en författare att nomineras till Augustpriset? Och vad betyder det att vinna priset? Känner sig en nominerad författare som en segrare fast priset – och pengarna – gick till någon annan?

Vi bad i våras författare som nominerats, inte bara Augustpristagarna, att dela med sig av sina tankar, känslor och minnen om Augustpriset. Många svarade, och åsikterna och känslorna går som väntat vitt isär.

... Jag blev självklart glad för nomineringen, både jag och min bok *Bryta om* fick ett helt nytt medieutrymme efter juryns beslut, vilket jag tror att vi inte fått annars, eftersom jag är debutant. Det har betytt jättemycket för spridningen av boken, den är i nuläget helt slut på förlaget, jag kunde nog aldrig föreställa mig en sådan positiv respons (även om jag personligen är mycket nöjd med min bok).

*Åsa Anderberg Strollo*

Dramatens marmorfoajé: guld och glitter, en svensk parnass som strålar och skrålar i ljus och bubbel. Dottern och jag utgör en liten svart ö i guldskenet. Som två dränkta kattungar – för oss är allt svart och stumt. Jag, änkan som har att lära barnet att livet är förunderligt underbart. Och försörja henne. Jag som dagen innan fått veta att jag har cancer. Hon som vet det.

Jag hatar alla som strålar och skrålar. Särskilt hatar jag den man som vinner min klass och som inte vet vad han ska göra av pengarna. Han skulle kunna skaffa en ny presenning till båten, säger han.

Men jag klarar mig och får uppleva att en nominering är en utmärkt kvalitetsstämpel att ta till. Och nästa gång tänker jag vinna. Då ska jag skråla och stråla i både marmor och guld.

*Monika Björk*

Jag minns

... den idag nästan bortglömda orkanen Carola som dagen innan Augustgalan 1999 vräkte omkull hundra träd till ett gigantiskt plockepinn över vägen ut till landsvägen. Att ett dygn senare åka tåg mellan Skåne och Stockholm verkade då fullständigt otänkbart.

... att jag satt på rad två på Dramaten och att jag tack vare de starka stråkas-tarna kunde läsa rakt genom kuvertsprättarens lapp. död ralepS stod det. Det tog några sekunder för min hjärna att fatta att det var min bok, *Spelar död*.

... när jag och min fru stod på McDonalds vid Norrmalmstorg strax efter midnatt och jag insåg att vinnare sällan hinner fram till buffén.

... min gamle geografilärare som gratulerade på mobilen och slutade med orden ”Jag måste erkänna att jag skäms som en hund över att jag var din lärare i

så många år och inte såg din begåvning.”

Jag hade lyckan att få Augustpriset för det kanske svåraste jag skrivit. En bok som vill diskutera våldet omkring oss och ondskan inom oss, och som fortfarande kommer ut i nya upplagor i Frankrike, Tyskland, Polen och Sverige.

Det är jag djupt tacksam för.

*Stefan Casta*

Jag har inte så mycket att säga om min Augustnominering. Den betydde marginellt vad försäljning beträffar och Augustpriset är ju i första hand ett försäljningspris. Man kan när det gäller det priset verkligen tala om att ”the winner takes it all”. De övriga tenderar faktiskt att totalt tappas bort.

En del uppmärksamhet som annars inte kommit romanen till del blev det sannolikt, men det kunde inte jämföras med nomineringen till Nordiska Rådets pris något år senare – det hade verkligen betydelse, både vad gäller uppmärksamhet och försäljning.

Jag var dessutom nominerad det år då Enquists allra bästa roman var nominerad så jag var starkt betänkt på att inte ens åka till Dramaten och sitta där för att försvinna. Vi menade nog – flera av oss – att om inte PO fått priset skulle, som Inger Edelfeldt ungefärligen uttryckte det, ”pinsamhetskoefficienten ha stigit brant i riket”.

Festen var kul.

*Stewe Claeson*

Min förläggare vid Natur och Kultur ringde mig en höstkväll 1993 och upplyste mig om att jag nominerats till Augustpriset för min bok *Barndomens återkomst* – en psykoanalytisk och litterär studie – som presenterats vid 1993 års Bok & Biblioteksmässa.

– Augustpriset, vad för något? frågade jag, ovetande och förvirrad.

– Förstår du inte, fortsatte min förläggare, du har blivit utsedd att bli utvald bland dem som har skrivit årets facklitterära bok.

Sakta började jag förstå att det var lite märkvärdigt. Priset var rätt nytt och vi presumtiva pristagare skulle samlas på Dramatens stora scen ett visst datum. Alla prisaspiranter ställdes upp på scenen och böckerna presenterades. Därefter valdes, om jag minns rätt, den rätta pristagaren, hyllades av medias representanter och vi övriga dröp av från scenen och fick gå hem. Det hela var förvirrande för mig, som ännu på utdelningsdagen inte riktigt fattat det hela. Peter Englund vann fackboksklassen med *Ofredsår*, vilket var välförtjänt och jag gratulerade honom redan på scenen. Mina barn åsåg det hela och tyckte det var ”sportsligt”.

Nu har det gått 15 år sedan dess och jag tänker sällan på händelsen. Historieämnet har sedan dess belönats upprepade gånger, böcker kommer och går. Bokutgivningen är gigantisk med tusentals titlar om året. Jag börjar sakta förstå att

det att ha blivit nominerad var ett slags framgång, särskilt som genren litteratur och psykoanalys i kombination är sällsynt i den stora bokfloden. Jag tänker sällan på besvikelsen att lämna scenen efter prisutdelningen. Visst var jag avundsjuk över de lastpallar med Peters bok som stod i bokhandlarna under julruschen medan jag tyckte att min bok gömdes undan. Idag är jag glad åt att den inte är bortglömd och att försäljningen alltjämt efter femton år droppar i väg, även om det inte är lastpallsvis.

*Clarence Crafoord*

För mig fick ju Augustpriset två mycket tydliga konsekvenser: För det första nådde min bok, *Ninas resa*, en mycket större läsekrets – något som förmodligen förstärktes av att filmen hade premiär strax innan Augustpriset delades ut. Den andra uppenbara konsekvensen är att jag inte längre behöver kämpa för att få bli publicerad. Det är något man ofta glömmet, att vi alla, det vill säga vi alla konstnärligt verksamma människor – oavsett senare framgång – oftast har fått kämpa i viss motvind i årtal innan det lossnar. Och att det tyvärr är så att en förmåga att palla motgång, och stå fast vid sin vision, är förutsättningar för att till slut nå fram. Man ryser när man tänker på alla de talangfulla människor som gett upp på vägen. Men så är det, och så har det av någon anledning alltid varit. Och att vara konstnärligt verksam upphör för övrigt inte att vara en kamp, även när man nått framgång, för sådan är oftast flyktig. Men fasen vad roligt det är att få förtjäna sitt uppehälle genom att skapa!

*Lena Einhorn*

En August får glitter i håret till jul, den andra får en liten tussilago om våren. Mellanrummet mellan skulpturens skikt lämpar sig ju utmärkt för dekorationer och Strindberg som var urilsken när han inte var magsur behöver livas upp. Jag är glad och stolt över mina Augustar men anar att Strindberg inte skulle ha glatt sig åt att jag fick pris. Vad han tyckte om kvinnliga författare har han ju uttryckt med sedvanlig osande briljans. Men vi kvinnor, ”dessa halvapor” som han kallar oss, har stått oss rätt bra i Augustnomineringar och prisbeslut. Värre är det med poeterna. Vi har så fina lyriker och de får alltid stå tillbaka för oss prosaister. Det känns inte bra. Jag fick 1993 priset i ”konkurrens” med Werner Aspenström, en av våra allra största diktare. Det kändes konstigt och mycket genant. Finns det något jag önskar så är det ett särskilt pris för lyriska författarskap.

*Kerstin Ekman*

Jag har nominerats två gånger i barn- och ungdomsklassen. 2001 och 2007. När nomineringen tillkännages har jag blivit mycket glad – i tre dagar. Sen kommer ångesten, som håller i sig fram till den fulkomligt sjuka stunden då kuverten sprättas. Det handlar om mycket pengar för ett jobb som i normala fall ger en

timpenning på 10 kronor. Förutom de två Augustnomineringarna har jag suttit i liknande konstiga kuvertögonblick i Tyskland och Holland. Man får helt enkelt se det som en märklig dag på författarjobbet. Bokbranschen vill hålla fest, och då behövs vi nominerade författare. Man får helt enkelt bjuda på det.

*Mikael Engström*

”Ta dej nu ett Augustår”, råder mig Mikael Niemi medan han fäster nålen med den lilla Augustgubben, som han fick året innan, på mitt kavajslag. Det är en timme eller två efter midnatt på Järnet i Gamla stan, högsta tryck runt borden där champagne och vodka åker karusell. Och jag sitter alldeles tyst, åser stum den fest som pågår.

Det mest märkliga hände nämligen mig tidigare på kvällen. Ja, priset, men det är inte det jag tänker på, utan efteråt, när jag klev ut till en skog av mikrofoner och fick besvara den ena journalisten efter den andra, alla med ungefär samma frågor, svar som jag ambitiöst nog försökte variera lite varje gång för att undvika upprepningar och plattityder – och rätt som det var hade jag inte mer att säga, fick inte fram ett enda ord, varenda stavelse var på utflykt. Har man försökt bygga ett författarskap med devisen ”Språket är ju gratis, så varför snåla med det”, är det en hemsk upplevelse att språket plötsligt tar slut. Jag fick be journalisten ta om frågan. Jag öppnade munnen igen, men ingenting hände. Han stängde så småningom av bandspelaren: ”Det räcker nog nu.” Jag tror att frågan var: Vad innebär det att få priset?

Gissa om den frågan höll mig vaken under mitt Augustår. Och det enda jag kom fram till var att det inte går att ge ett giltigt svar, även om jag skulle kunna svara och exemplifiera med ytliga erfarenheter, som hur vissa vänner och kollegor upphör att höra av sig, medan andra ”vänner” tillkommer. Eller, mer glädjande, hur Malmöbons beryktade ”Du ska inte tro att du är nåt”, att ingenting imponerar, kan vederläggas. Så många vänliga människor som hörde av sig, kom fram på gatan, på krogen, i affären, för att gratulera, byta några ord.

Medan andra skrev och berättade hur de rest ner från Blekinge, småländska höglandet, Stockholm, för att vandra runt i mina romanpersoners fotspår.

Tempus skiftade förresten också. ”Vilken bra bok du skrivit” blev:

”Kommer du att kunna skriva en så bra bok till?”

Jag brukade tänka på Bo Widerberg och Kvarteret Korpen då. Och på de filmer som han gjorde därefter, varav flera var lysande fastän ändå inte lysande eftersom han ju hade gjort Korpen. Hur många regissörer gör en sån film under sin karriär? Varför avkräva honom flera?

Och jag tänkte på Kazuo Ishiguro som i en radiointervju sa att han efter att ha fått Bookerpriset redan vid 34 års ålder kände sig fri att skriva precis vad han ville, hur svårt, tungt, eller långt som helst – eller nåt helt annat. Den frihet som alla författare har men som är så svår att ta sig och som därför ter sig avundsvärd.

Frihet, i stället för att bli sitt verks gisslan.

Och efteråt tänkte jag på det år som gick, framför allt alla gig, närmare hundra litterära stand-upper under vintern, våren och sommaren, en underdogs never ending tour. Livet i en resväska. Där hemma familjen som det allt mer kändes som om jag ideligen reste från, aldrig till, det dåliga samvetet i bröstet.

Jag sitter på ett medfaret hotellrum i Västerås eller Örebro eller var jag nu är bokad den här kvällen och känslan att jag inte orkar längre vältrar sig över mig, jag är slutkörd, nere på knäskålarna, och jag frågar mig varför jag gör detta, utsätter mig, gör underhållning av mig och boken, varför inte ta ledigt och njuta av framgången, vad är det som ska bevisas. I morron ringer jag Katarina på förlaget och ber henne avboka alla engagemang.

Men jag tar några djupa andetag, gör de sista förberedelserna, och i god tid – dock i senaste laget enligt arrangörer som fordrar ohemult med tid för att testa att ljudanläggningen är inpluggad – traskar jag tunghuvad nerför en öde gågata, mörker, snöglopp, minusgrader, en sån kväll då inte en mänska ger sig ut.

På biblioteket är det lite kvavt och stugvärmekänsla av fuktiga ytterplagg – och sen länge fullsatt. Jag får en Ramlösa på bordet, samlar mig, fäster myggan vid skjortan, sändaren i bakfickan och så upp på scenen. Hej! Och allting lossnar, publiken är med från start, vi kan skratta och ha roligt tillsammans, vara allvarliga, begrundande, minnas, det magiska som är kommunikation människor emellan uppstår, ett utbyte, en dialog.

Jag lyfter av känslan, blir hög, ja vissa kvällar har jag erfarit nåt som bäst kan beskrivas som en nästan religiös upplevelse av de där benådade ögonblicken då kontakt och gemenskap uppstår. All trötthet, alla tvivel, allt bräckligt självförtroende är som bortblåst, och genast jag stiger av scenen väcks längtan efter nästa möte med publiken, läsarna.

Återbäring på tre års ensamt, stundtals isolerat arbete med en roman. Och ändå, sen: det är som efter den hastigt uppblossande förälskelsen – man landar, upprymdheten avtar och känslorna går in i ett annat stadium. Det blir vardag igen, en annan vardag förvisso, med andra krav, andra förväntningar, förfrågningar, möjligheter, men ändå samma. De yttre omständigheterna må förändras, men de inre är och förblir. Man är den man är, och kan inte vara så mycket annat heller.

Liv ska levas. Text ska skrivas. Tillbaka vid skrivbordet är det samma arbete som tidigare, som alltid. Det som är det enda verkligt väsentliga, att skriva och att göra det så bra man nånsin kan, mening för mening. Och den som skrivit femtio romaner och den som just ska påbörja sin första har – bortom erfarenhet, teknik, förskott – en, mycket grundläggande, betingelse gemensamt: papprets eller datorskärmens tomma vita yta som ska fyllas med små mystiska krumelurer så att berättelser sätts i vandring, liv uppstår. I den stunden har man ingenting gratis.

*Torbjörn Flygt*

År 2007 blev jag nominerad till Augustpriset. Då förlaget ringde upp blev jag mycket överraskad. Än mer överraskad blev jag dagen efter då de ringde från Norge och sa att jag även var nominerad till broderpriset Brageprisen för samma bok samma år. Jag hade skrivit boken på både norska och svenska. Överraskningen bestod i att jag inte hade någon aning om när nomineringen tillkännagavs och att jag överhuvudtaget inte tänkt på priserna. När jag tänkt lite kändes inte nomineringarna så förvånande. Det var ju en bra bok. Nomineringstillkännagivandet i posthuset i Stockholm var en häftig upplevelse. Sen bestämde sig tidningarna på förhand för vem som skulle vinna. Det fanns bara en som kom i fråga. Därför kändes själva galan lite sval. Jag hade ju inte en chans. Men det sög ändå i magen när vinnaren skulle läsas upp. Det blev en helt otippad bok som vann. Och jag kände sen att då kunde det lika gärna ha varit jag. Själva nominerandet betydde en hel del uppmärksamhet för mig. Särskilt för att jag som den första blivit nominerad i två länder för samma bok. Boken trycktes i ny upplaga vilket alltid är kul. Och den fick en gördel. Det blev trots att vinnaren redan på förhand var utsedd av media en tid av förväntan. Det hade betytt mycket för mig att få priset. Fick inte det norska heller. Men jag fick en hel del andra priser och stipendier bland annat norska radiolyssnarnas pris, så allt som allt blev det ett mycket lyckat bokår för mig.

*Beate Grimsrud*

Ett skäligen onödigt pris.

Jag har två gånger under tjugo år varit nominerad till Augustpriset, ena gången med min diktsamling *Variationer över ett tema av Silfverstolpe* och andra gången med min versroman *Den amerikanska flickans söndagar*.

Av mina romaner har ingen under de senaste tjugo åren ansetts värd ens en nominering. De har tagit sig ut i världen ganska bra även utan Augustpriset.

Jag kan kort sagt inte påstå att detta pris har haft någon som helst betydelse, vare sig positiv eller negativ, för mitt författarskap.

Listorna över pristagarna kan, misstänker jag, i ett längre historiskt perspektiv, komma att te sig skäligen pinsamma och hela inrättningen förefaller mig skäligen onödig.

*Lars Gustafsson*

När jag nominerades för fackboken *Iskuggan av Cathay* år 1999 var det en enorm överraskning. Jag hade hoppats bli nominerad, men inte för den boken utan för *Krigarnas och helgonens tid*, som kom samma år och som, ärligt talat, är en betydligt bättre bok. Överraskningen var total. Folk i min omnejd var också förvånade, särskilt de Bokens Dag-arrangörer som redan hade kontaktat mig för att jag skulle föreläsa om *Krigarnas och helgonens tid* ... Situationen var märklig.

”Men du vann ju inte ...”, sade kollegerna på min dåvarande arbetsplats (Linköpings universitet) efter att jag förlorat (mot Svartviks bok om engelska). De

verkade ha tagit för givet att jag skulle vinna, vilket jag aldrig hade trott själv. Jag var inte besviken, mer än på det faktum att inte *Krigarnas och helgonens tid* hade nominerats istället. Den hade en bättre vinstchans. Dessutom hade jag en ny bok på gång, *Stora döden*. Jag sprang på Jan-Erik Pettersson, Ordfronts förlagschef och initiativtagare till *Stora döden*, medan jag var på 1999 års gala. Vi pratade lite om boken och hade väl båda på känn att den kunde bli aktuell för priset år 2000.

Så blev det också. *Stora döden* nominerades och vann. Det var ett av de roligaste ögonblicken i mitt liv. Jag gjorde segergester och höll en längre monolog med mikrofonen. Skitkul. Sedan blev det morgonsoffor i TV4 och SVT med de andra vinnarna (Pija Lindenbaum och Mikael Niemi). När jag återkom till Linköping blev det annat ljud i skällan. Kollegerna på institutionen var inte överförtjusta, även om de hade skrivit ”Grattis” på min kontorsdörr. När jag bjöd på tårta valde en till och med att demonstrativt avstå från att äta. Avundsjukan var så påtaglig att man kunde skära i den med kniv. Jag mådde dåligt. Tack och lov lämnade jag arbetsplatsen vid årsskiftet för att börja ett nytt jobb i Lund.

Under de år som följde föreläste jag över hela Sverige om digerdöden (ämnet för boken). Ofta var föreläsningssalarna proppfulla av människor vars fantasi var lika morbida som min – alla ville höra hemska historier om hur pesten dödade människor på 1300-talet. En och annan person kom visserligen fram och påpekade förbittrat att det var förfärligt att jag var intresserad av så hemska saker (”Gillar du krig också ...?”), men dessa var i minoritet. De flesta var överförtjusta. Dessutom sålde boken mycket bra, i tiotusentals exemplar, bättre än någon av mina andra böcker (jag har skrivit sammanlagt 28).

Boken blev alltså känd. Men jag blev inte känd. Dick Harrison var bara ett namn som historikerkolleger kände till. Det hände till och med att folk började diskutera *Stora döden* med mig utan att veta att det var jag som var författaren. Boken blev kändare än jag. Det var först när jag 2004–2005 vann SVT:s frågesporttävling ”På spåret” som min person blev lika välkänd som min Augustvinnande bok.

*Dick Harrison*

Min bok hade just kommit ut då den blev Augustnominerad. Tanken hade aldrig föresvävat mig men plötsligt kände jag att det var väldigt prestigefyllt och fint. Jag blev förstås mycket glad och stolt, till på köpet blev jag girig. När jag väl satt där på Augustgalan så kände jag ett alldeles kolossalt stort behov av priset, ett begär jag alltså dittills varit helt befriad från, och processen från friheten i prestigelösheten till ett sådant begär var intressant att notera och ingenting jag hade väntat mig. Det begäret upplöstes dock snabbt, som väl var, annars hade det kunnat bli ytterst plågsamt fortsättningsvis.

Före stunden i galabänken och efter stunden i densamma, alltså alla de andra

stunder då jag inte pinats av habegäret som då kom över mig, har jag bara varit lycklig och stolt och glad över nomineringen.

Jag har motiveringen framme i mitt arbetsrum och läser den ibland. Varje gång jag ser den uppmuntrar den mig. Jag tänker att ... jaa, kanske är det bra att jag skriver ändå ... kanhända gör det någon skillnad i världen ... kanske jag inte ska ge upp. Ofta tänker jag att vad sjutton är det för något jag håller på med, kan man inte göra något vettigare av sin tid och vad tror jag att jag har att säga, egentligen, ingenting i själva verket! Men så läser jag motiveringen till nomineringen vilken beskriver vreden i min bok och att min bok kan förändra livet... det är stort, och då blir jag mycket glad, matt och ödmjuk, stark och stolt och förskräckt.

Så att kasta en blick på motiveringen ibland hjälper mig att fortsätta med det här, påminner mig om att det kanske finns en vits med mitt skrivande, något jag ifrågasätter varje dag. På det sättet betyder nomineringen mycket.

*Christina Herrström*

Eftersom det är Oscarsgaletider just när det här skrivs går tankarna först och främst till prisutdelningen. Ännu har vi inte drabbats av att Augustgalan sänds i TV, men vissa bilder gör sig ändå påminna. Första gången för mig var på Berns där jag följde med som gäst till en nominerad. Jag minns ett iskallt drag och en oändlig middag i mörkret med ett par mördande tal.

När det begav sig för mig befann vi oss på Cirkus. Lite varmare och ljusare var det men i gengäld en utdragen underhållning med August-Strindbergstema. På Berns, det måste jag säga, kom pristagarna själva så småningom till tals och till skillnad från Hollywoodskådespelare är författare överlag verbala. Det ljusaste minnet från Berns är en kort och energisk historieföreläsning av vinnande Maja Hagerman i fackboksklassen. På Cirkus utgick allt sådant. Utgick gjorde i stort sett också dansen, fast tanken var god. När underhållningen var levererad, den stumma prisutdelningen avverkad, middagen genomlevd fanns inte mycket tid och kraft kvar en måndagsnatt i december för dans.

Mer dans! Mer författartal, tack!

*Birgitta Holm*

En gång – för tio år sedan – var jag nominerad till Augustpriset i barn- och ungdomsklassen. Min nominering gick nog ganska spårlöst förbi, men festen på Berns var minnesvärd.

Nästan tio år senare blev jag inte bara nominerad – jag vann dessutom Augustpriset i barn- och ungdomsklassen. Då blev det ett himla liv. Mängder av människor inklusive kommunalråd och landshövding kom med blommor och goda ord och jag insåg att man ska bo i en mindre stad som Örnköldsvik när något sådant här inträffar. Då märks det sannerligen.

Inte för att boken sålde så särskilt mycket mer än vanligt – men festen på Berwaldhallen var bättre än den på Berns.

Klart är att folk tyckte att jag plötsligt var en bättre författare i och med att jag vann priset och tydligt blev det att priset väcker mycket uppmärksamhet.

*Bo R Holmberg*

Det var en sen eftermiddag när jag satt på verandan i Moshi och följde solnedgången över Kilimanjaro, som förläggaren Trygve Carlsson ringde och berättade att jag och kollegan Lasse Berg blivit nominerade till Augustpriset för vår bok *I Sven Hedins spår*.

Men vad var Augustpriset? – Då, 1993, hade jag inte klart för mig vad nomineringen innebar. Eftersom jag bodde i Tanzania hade jag heller ingen möjlighet att närvara vid prisutdelningen. Inte heller Lasse, som bodde i Namibia, kunde närvara. Nomineringen gled oss därför ganska obemärkt förbi.

Men en del glada och uppmuntrande fax nådde oss i varje fall på var sitt håll i Afrika. Genom att boken även kom ut i bokklubb fann den ju sina läsare, vilket efter hand gav sidoeffekter i form av en hel del föredragsverksamhet.

*Barheidas fjärde hustru* skrev jag tillsammans med min egen hustru, socialantropologen Aud Talle. Den nominerades till August 1995. I samband med prisutdelningsceremonin på Dramaten hade vi en trevlig afton, även om vi inte nådde ända upp på scenen,

Någon större uppmärksamhet kring nomineringen blev det väl heller aldrig.

I varje fall inget som bidrog till att bokhandeln staplade böcker på borden. Men visst, efter hand som åren gått har ju August växt till sig. Som tjuugoåring bör han givetvis hyllas rejält, så att även fackböckerna får en uppmuntrande liten trave bredvid deckarna på bokhandelsdisken.

*Stig Holmqvist och Aud Talle*

Eftersom jag har nominerats till Augustpriset tre gånger och vunnit två riskerar allt jag säger att uppfattas som skryt eller utslag av falsk blygsamhet (vilket är två sidor av samma mynt).

Låt mig ändå försöka. Och låt mig börja med att säga: Det är mycket roligt att få Augustpriset!

Ett pris av detta slag innebär ju, förutom prispengarna och den ökade försäljningen, ytterligare en recension av ens verk.

Dessutom är det underbart att få ett pris som man inte har sökt och som har röstats fram av personer vilkas identitet man inte känner till.

Om man skulle förlora är det trevligt om priset går till en medtävlare som man tycker är värd priset. I mitt fall var det så. När jag fick Augustpriset första gången, för *Svenska vägar till S:t Petersburg*, var jag nollställd eftersom jag inte vis-

ste så mycket om det. En av dem som inte fick det då, 1998, var Nils Uddenberg. Ett par år senare kom vi att dela korridor på Vetenskapsakademien, där han satt i forskarrummet bredvid mig. I tre år arbetade vi på våra böcker, jag på min biografi över Axel Munthe, han på sin biologihistoria i två band, i tre år diskuterade vi regelbundet våra projekt, vi tackar varandra i våra respektive förord och när böckerna kom ut nominerades båda till Augustpriset. Den här gången var det Nils Uddenberg som vann. Det var en förlust som jag hade mycket lätt att smälta, inte bara på grund av att hans bok är så bra utan också därför att balansen mellan korridorkamraterna nu var återupprättad?

En sak som aldrig upphör att förvåna mig är att Augustpriset kritiseras för att vara ”kommersiellt”. Invändningen kommer huvudsakligen från allehanda kulturknuttar, inte så mycket från författarna, som i stället är – eller borde vara – tacksamma för att det är ett marknadsinriktat pris. Man vill ju bli läst, och för att bli läst måste man bli köpt. Och blir man köpt så får man inkomster. Det är väl inget att hyckla om?

*Bengt Jangfeldt*

Att bli nominerad var oväntat  
känslan intressant  
att på festdrypande utdelningskväll  
på ett ögonblick  
förvandlas från subjekt att gratulera  
till subjekt att beklaga.

*Karin Johannisson*

Egentligen har jag inte mycket att säga om min upplevelse av en nominering! Det har ju hänt mig en gång – och för att vara uppriktig visste jag inte särskilt mycket om det hela vid den tiden, jag har ju hållit mig lite utanför den litterära arenan och mest rotat i mig själv och mitt närområde. Näja, till saken: det är klart att jag blev både förvånad och hedrad, utan att för den skull göra mig några stora förhoppningar. Det jobbigaste var väl att andra hyste de där förhoppningarna i mitt ställe och haussade upp mina chanser mer än som var bra för mig. Minns att en av våra verkligt stora författare passerade mig på Cirkus med orden: Jaså, du har kommit för att hämta priset! Det gjorde väl att också jag själv blev en aning uppskruvad. Allt var ju dessutom så påtagligt förberett med hotellrum och tid avsatt för eventuell morgonteve dagen efter, och det gjorde ju att det ändå kändes lite snopet. Värre var att jag fick skuldkänslor gentemot alla dem som hade tippat mig och *Mosippan* som pristagare! Det är en svaghet hos mig att jag avskyr att göra någon människa besviken, jag har lätt att lägga skuld på mig.

För min personliga del berördes jag inte särskilt mycket, allt positivt som ändå hade hänt mig de senaste åren var fullt tillräckligt.

Jag började skriva det här mailet för att tala om att jag inte har något att bidra med till den tänkta dokumentationen, eftersom jag inte har mer att säga än ovanstående – som nu råkade komma till i form av detta spontana brev.

Jo, ett tillägg vill jag göra: *om* – vilket inte är antagligt, jag har ju inte så många år och därmed romaner att räkna med! – men *om*, rent hypotetiskt, en nominering skulle bli aktuell igen, tror jag inte att jag skulle utsätta mig för att sitta där med leendet påklustrat och förväntningarna i ryggen, för att sedan uppleva mig som en besvikelse för familj och vänner som har hejat på mig. Jag är ingen tävlingsmänniska och sådana situationer som handlar om ”utslag” är påfrestande för mig, jag är för mjuk för det. Dessutom brukar jag hävda att tvåan och trean kan vara väl så goda!

*Elsie Johansson*

Mina Augustminnen ...

... är vid det här laget mycket vaga.

I nedkokad version:

Bländad av strålkastarljus,

på Dramatens stora scen; fullsatt salong.

Tänkte: ”Vicken grej! Varför blev jag inte skådespelare?”

Vann inget pris.

Den gången.

*George Johansson*

Låt mig omedelbart få säga att (också) jag är allergisk mot den där påfrestande genren ”Ingmar, jag och våra telefonsamtal”. Men i mitt fall är det svårt att undvika eftersom det var just en av dessa uppringningar från det mytomspunna Fårö som för min del ledde till Augustnomineringen 2002 i fackbokskategorin för *I begynnelsen var ordet. Ingmar Bergman och hans tidiga författarskap*.

Därför kom också nomineringen som ett fullständigt oväntat och stort bonus. Jag hade ju redan vunnit storslam, tyckte jag, när Bergman ringde och erbjöd mig att ”härja fritt” i hans privata arkiv, som han kallade en ”kökkenmödding” (på goda grunder, erfor jag senare).

Fast ser man klokt och förnuftigt på saken så borde jag omedelbart ha tackat nej, om inte annat än av ren självbevaringsdrift. Jag hade ju hört skräckhistorier om hur Bergman först kunde vara entusiastisk inför något projekt, för att sedan lika entusiastiskt förpassa det (och därmed de redan engagerade) ut i kylan.

Faktum är att han var på vippen att sätta stopp för det som till slut ändå blev en bok, lika med resultatet av mina ”härjningar”. Han påstod sig nämligen ha blivit ”skakad” och ”chockerad” vid läsningen av det färdiga manuset, eftersom han där tvingades stå ansikte mot ansikte med ett yngre och till stora delar förträngt jag: ”Det här är en obduktion, en närbild av en släkting som jag inte så gärna är bekant med.”

Desto mer tacksam blev jag förstås över att Ingmar Bergman till slut förmodade höja sig över sina initiala känslor av motvilja och blev – i ordets bästa bemärkelse – professionell, det vill säga tillät en tryckning av manuset, utan några som helst ingrepp.

Om så inte skett hade det åtminstone för min del betytt två års arbete och forskningspengar rakt ner i slaskhinken.

Nå, till själva festen tog jag min äldste son, då 12 år, och det jag minns bäst är två saker. Det ena var mitt eget kolugn: jag var så gott som störsäker på att den äldre professorn som skrivit ett magnifikt verk om Gustaf Vasa (tror jag det var) skulle vinna, vilket också skedde. Det andra var sonens ena häftigt skakande ben som stötte mot min stolssits. Det var som om han hade sugit upp den nervositet jag borde ha hyst.

Fast troligare är att han med sin livligare fantasi lättare kunde föreställa sig vad eventuella prispengar kunde köpa.

*Maaret Koskinen*

Författande är ett skitjobb men någon måste göra det. Så kan det kännas när man sitter där i sitt hörn och sliter och inte ”marknadsför varumärket” eftersom det är inkompatibelt med verksamheten vad makthavarna för dagen än påbjuder, och längtar efter ett fikarum på jobbet som normala människor har. Man följer sitt spår. Vart det än leder. Utlämnad är man till det icke förhandlingsbara krav på total integritet som präglar författarskap som håller över tid, samt till kritikens och debattens alla nycker. Många litterära priser finns, men de flesta av oss prisbelönas rätt så sällan och ekonomin är en berg-och-dalbana och tivoli är bara spännande ett tag. Ringer då mitt i alltihopa någon och säger att man nominerats till Augustpriset blir man – glad. Det finns inget glamorösare litteraturpris i Sverige och nominerade blir bara de bästa, så grattis alla till ett glitter kring böckerna som vid Augustprisgalan inte bara har med pengar att göra.

Grattis, läsare. Grattis, prisutdelare. Grattis, alla författare som har varit där. Vi är hundratals och vi är solitärer.

*Maria Küchen*

Augustpriset har blivit en formidabel publik succé. Säkert beror det på tävlingsmomentet. Ett antal kandidater nomineras, och en vinnare utses på en bestämd dag. Det är Oscarsgalans koncept, som nu återfinns inom allt fler områden också i Sverige. August är svenska böckers egen Oscar.

Pressen och andra medier älskar den här typen av arrangemang. Nyheter som inträffar en speciell dag är särskilt tacksamma. Det är betydligt arbetsamare för journalister med överraskande händelser.

Jag har blivit nominerad tre gånger och jag har fått priset en gång. Det är roligt att bli nominerad. Vid själva galan är det mindre nöjsamt. Man är indragen i en tävling och ändå tävlar man inte. Det hade varit enklare om man verkligen

fått göra något under kvällen, till exempel presentera sin bok.

Men då hade det blivit en helt annan sorts gala, eller ingen gala alls utan en föreläsningafton.

*Sven-Eric Liedman*

Jo, alltså, om livet som nominerad kunde jag ju skriva en sanningens skröna eller två, till exempel om busschauffören i Mariehamn som – när jag anländer till öarna igen efter festivitas och glam – när jag kliver på bussen lakoniskt konstaterar: ”Så du vann inga då.” Och på det kan man ju inte gärna svara att det var roligt i alla fall, och att det är en ära att bli nominerad. Nä, det enda man kan säga är just: Nä – samt konstatera att man åter är på jorden och ej längre i salongerna.

Eller säga något klokt om juryns omöjliga arbete – särskilt när det gäller barnböcker, där så helt inbördes olika genrer som bilderböcker, tonårsböcker, kapitelböcker, faktaböcker och poesi ska vägas mot varandra.

Eller, i brist på tid:

Låt oss nu tänka oss att jag har skrivit en lagom lång och fantastiskt välformulerad text om Augustpriset, och så väljer du kanske att plocka följande citat ur den: ”... men som barnboksförfattare sitter man ändå där och drömmer om den dagen när barnboken, och inte vuxenromanen, ska vara den kvällens höjdpunkt som alla väntar på.”

Och för övrigt: det var helt underbart att vara nominerad.

*Åsa Lind*

Nu erkänner jag.

Jag förberedde ett tacktal när jag joggade.

På väg till Augustgalan låg lappen med talet ihopknölad i ena skon.

Ingen skulle få veta, att jag för en stund, trodde att jag hade en chans.

Efteråt skulle jag skratta och skåla med vinnaren. Och mitt svettiga tal

under hålfoten, kunna fortsätta att vara en hemlighet.

*Pija Lindenbaum*

Jag blev Augustnominerad hösten 2005 för romanen *Simone de Beauvoirs hjärta*. Den hade varit jättejobbig att skriva.

Först gick det enormt trögt i två år sen gick det jättebra i några månader och sen gick det bara trögt igen, men till slut blev den utgiven. Då hade jag inte givit ut något på fem år, alltså inte sedan jag blev ensamstående mamma till en pojke, Lasse. Jag var så fruktansvärt nervös för recensionerna att jag inte visste vart jag skulle ta vägen. Och de blev ju ganska blandade också. Det ser förstås ädlare och självständigare ut att säga att man inte bryr sig, men jag tror alla bryr sig, jag brydde mig i alla fall väldigt mycket. Det var någon gång på hösten som min förläggare ringde. Jag låg på soffan och vändades över någon recension och han frågade hur läget var och jag ljög och sa att det var bra. Då sa han: I så fall kommer det att bli ännu bättre nu, du är nämligen Augustno-

minerad. Det var hemligt och jag fick inte berätta det för någon. Jag ringde alla jag kände direkt och berättade och sa att de inte fick säga något. Det gjorde de inte heller. Jag visste förstås att jag inte skulle få själva priset hela tiden, och det gjorde mig inte ett dugg. Att vara nominerad är det bästa av allt bortsett förstås från att man inte får tillgång till själva pengarna om man inte vinner, som man ju alltid behöver, även om jag just då hade fått tvåårigt arbetsstipendium av Författarförbundet så jag brydde mig knappt om pengarna heller. Så jag hade bara anledning att fira, både före och efter nominering och prisutdelning.

Bland det roligaste var att de andra i min mammaförening envisades med att hoppas att jag skulle vinna priset. Det skrattade vi mycket åt. Och vid ett tillfälle var jag på ett uteställe på Järntorget i Göteborg. Det var en kille som frågade vad jag gjorde och jag sa att jag var författare. Han frågade vad jag hade skrivit och jag kunde dra med honom till fönstret som låg in till en bokhandel, där min bok skyltades med grön lapp "Augustnominerad".  
– Den där, sa jag och pekade.

*Ann-Marie Ljungberg*

Jag var nominerad till Augustpriset för ungdomsboken *Det är slut mellan Gud och mig* år 1995.

Det första jag hörde om saken var när förläggaren ringde till mej. "Sätt dej ner. Jag har en glad nyhet!" sa han hemlighetsfullt.

"Jaha?" sa jag intresserat.

"Du är nominerad till – Augustpriset!" sa han, med rösten hos en trollkarl som just drar upp kaninen ur hatten.

"... jaha?" svarade jag, nu med ett frågande tonfall. För ni ska veta att på den tiden var Augustpriset inte särskilt känt bland folk som inte var i branschen. Jag hade ingen aning om vad det var, men för honom var det så välbekant att han inte ens förklarade. Så jag tänkte att det var väl frågan om nån bukett med gerbera, ett diplom och ett årskort till Strindbergs Blå tornet. (Ungefär som Guldpocket alltså, som jag fick några år senare. Minus årskortet.)

Jag tror inte jag låg så illa till för att få priset i ungdomsklassen det året. Catrin Jacobs intervjuade mej för teve redan i foajén före utdelningen. Prisutdelningen ägde rum på Dramaten vill jag minnas, och jag kom dit i sällskap med min äldste son.

Först var jag väldigt nervös att det skulle bli som en miss universumtävling – alla sex nominerade står på scenen under stor spänning, trumvirvel slås, vinnarens namn tillkännages – och sen ska fem personer skrika av lycka trots att de inte vann och kasta sej om halsen på segraren för att gratulera. Det skulle inte bli lätt.

Men vi slapp stå på scen. Vi satt i salongen i spänd förväntan.

"Och Augustpriset i ungdomsklassen, 100 000 kr, går till – Rose Lagercrantz!!!" ropade programledaren.

Ett hundra tusen? Jag, som alltså inte känt till dessa pengar, kände nästan fysiskt hur de gled förbi min näsa och försvann, med ett svischande ljud.

Min son Tomas böjde sig fram och viskade: ”Det är helt okej. Jag har en säker vinnare på Valla på söndag.”

Teveintervjun sändes aldrig, men jag hade en viss glädje av att under ett halvår presenteras som Augustnominerad. Folk skiljer inte så noga på det där, de flesta fattade det som om jag vunnit. Och då fick jag dementera, och framstod därmed som både begåvad, blygsam och ärlig.

*Katarina Mazetti*

Var på ett hotell i Falun eftersom jag hade en vecka i skolor där – hösten 2000 var det väl. Och så ringer min förläggare och meddelar detta att *Balladen om Sandra Ess* nominerats. Det var rätt stort. Svävade lite ovanför golvet på det trånga hotellrummet. Även nästa dag, när jag träffade dom inplanerade klasserna, var jag en extremt lycklig person.

Det var första fasen. Sen kom den andra lite jobbigare: vad har jag för chanser? Hur ser oddsen ut? Allt det där försökte jag givetvis trycka undan: ”det är tillräckligt stort att vara nominerad. Alla nominerade kan kvalitetsmässigt vara vinnare” och så vidare. Det var så folk sa till mig att jag borde se på saken. Äran att vara nominerad.

Tredje fasen var att sitta där i salongen på dagen D. En och annan knufar vänskapligt på mig och säger att dom har hört saker och så vidare. Då blev det nervöst. Tänkte att jag nog skulle tänka lite på vad jag skulle säga – OM JAG VANN. För det fanns tydligen en sån möjlighet.

Tänkte så intensivt på detta att det kom som en chock när Stefan Castas namn lästes upp. Och då skämdes jag väl tror jag. För att jag gått upp i en sån väldig suggestion.

Nästa dag var jag deppig och kände mig som en pinsam förlorare. Tack och lov tror jag att det var över nåt dygn senare. Alltså att jag kände mig som en dålig författare och en dålig människa.

Nu ett antal år senare är jag förstås glad över upplevelsen och äran. Och mån om att framhålla nomineringen när den där boken kommer på tal. Men naturligtvis: jag är mycket medveten om att jag ännu inte vunnit priset ...

*Cannie Möller*

Augustpriset lockade fram mina sämsta egenskaper.

Alltså den gången jag vann, 2006 med ungdomsromanen *Svenne*. Efter fyra tidigare nomineringar och fyra hedrande silvermedaljer, eller sjätteplatser, fick jag stiga upp på scen och ta emot statyett och check och blommor. Kul. Hurra.

Men det var sedan, nästa morgon, när jag ilade i tevehusets korridorer tillsammans med Alakoski och Lindqvist, som det knäppte till i min skalle. Vänta

nu, hade inte P O Enquist sagt igår på galan att man blev miljonär av att vinna? Jovisst. Och en Joakim-von-Anka-räknemaskin klickade igång i hjärnan, jomenvisst, det räcker ju att boken säljer några tiotusen exemplar extra så blir det en rejäl slant. Och så kommer det ju att bli, för nu kommer min bok att ligga i höga travar hos bokhandlarna, och alla föräldrar som vill köpa en Widmark-bok eller en Bert-bok i julklapp till barnen måste först tränga sig förbi ett berg av Per Nilsson-böcker. Hurra. Mina pupiller förvandlades till dollartecken.

Efter festande och firande kom jag hem till Sölvesborg. Och nästa dag kom baksmällan: Min bok fanns inte. Den var slut. Ingen av de två stora nätbokhandlarna hade boken i lager, och den ena kunde inte ens utlova leverans innan jul. Telefon till förlaget. Ingen fara, de hade beställt ett tilltryck, böckerna skulle snart komma, åttatusen ex med fint Augustsigill på omslaget. Suck. Redan då fick mina miljonroyaltiesdrömmar vingar och flög iväg mot solnedgången.

Och sedan började mitt förfall. Varje morgon upp till datorn, nähä, boken fanns fortfarande inte. Jag började ringa runt till bokhandlare, hallå, har ni boken *Svenne*, ni vet den som vann Augustpriset? Nej tyvärr, den är slut på förlaget.

Efter åtta svettiga dagar fanns det böcker igen. Men två veckor efter att jag vunnit Augustpriset kunde man fortfarande inte köpa *Svenne* hos min närmaste stora bokhandel, den i Kristianstad.

Och jag hann tänka många riktigt dåliga tankar. Hon finskan med sin grisabok, tänkte jag, hon säljer förstås i hundratusental. Och hade inte Expressen skrivit att *Svenne* var mer litterär och mer komplex än *Svinalängorna*? Alltså bättre. Och varenda dag kunde man se och höra Alakoski i radio och teve och läsa om henne i tidningarna. Den enda tidning som ringde mig var Skolvärlden som ville att jag skulle berätta om min bästa lärare. Nej nu ljuger jag, jag blev intervjuad av Expo också, det var bra.

Ni fattar. Jag ville bli en rik kändis. Så usel var jag. Förlåt.

Och jag åkte upp till Stockholm för att prata med förlaget, satt där med tårar i ögonen och rodnande kinder medan de förklarade så snällt och vänligt och visade siffror och statistik.

Framåt jul hade jag kommit till besinning. Åh, det var en befrielse att vakna ur den onda och dumma drömmen. Skriver jag av längtan efter Money & Fame? Nix. Jag vet varför jag är författare. Hur kunde det då bli så tokigt? Jag kan inte ens skylla på P O Enquist eller på allt tjat om att Augustpriset är ett kommersiellt pris. Allt det dåliga fanns inom mig. Förlåt. Nästa gång ska jag vara på min vakt.

Jag är mycket stolt över att ha belönats med Augustpriset. Och jag fortsätter att vara en icke-kommersiell författare.

*Per Nilsson*

1992 var på sätt och vis ett minnesår i barn- och ungdomskulturvärlden. Det var det året Svenska Förläggareföreningen trotsade den tidens barnfientliga kulturströmning genom att i Augustpriset inrätta en klass för barn- och ungdomsböcker.

*Jag saknar dig, jag saknar dig!* var nominerad i den klassen. Sällan har jag sett en människa så nervös som Kinna Gieth innan det blev klart att boken fick priset. Hon hade med sitt liv och sin trafikdödade tvillingsyster skänkt mig stoffet till berättelsen, så för henne var det inte så enkelt att bara sitta och lyssna när juryns representant, Carin Ahlberg, presenterade de sex böckerna och lovordade alla med ungefär samma vändningar.

Jag fick hålla ett litet tal sedan, där på Dramatens scen, och uppehöll mig kring just det lovvärda i att även barn- och ungdomsböcker infogades i kulturbegreppet. Som för att stryka under vad jag menade med mina ord om det rådande kulturklimatet, rekommenderade DN-signaturen Kåll dagen därpå ”ett bråk om barnbokspriset”, och beskärmade sig över att alla till det priset nominerade böcker var så dystra. Det var dödsstraff och krig och sorg och problem med vuxna för hela slanten, menade hon och tyckte att man skulle ”unna ungvävlarna att ha helkul medan de läser åtminstone”.

Kålls önskedröm gick inte i uppfyllelse, delvis därför att DN aldrig tar in kritik riktad mot de egna leden. Jag försökte bråka om Kålls notis, men under censurans mantel vill det förstås inte bli någon fart på ett bråk. I ett brevkort till mig personligen skrev Kåll att hon tyckte mycket bra om mitt tal. Så långt som till att citera något ur det gick hon aldrig. Då var det viktigare att ironisera över att arrangörerna inte kunde bestämma sig för uttalet av August. *Peter Pohl*

Det var naturligtvis redan 1992 stort och ärofyllt att vinna Augustpriset. De tre, Cecilia Lindqvist, Lars Ahlin och Sven Delblanc, som vunnit före mig var alla författare som jag respekterade. Cecilia Lindqvist hade dessutom varit min historielärare i gymnasiet. Jag minns att hon sade om mig i skolan att jag var begåvad, men lat. Jag har aldrig haft anledning att motsäga henne. Jag var med vid prisutdelningen när Ahlin fick priset. Han verkade ha blivit blixthämtad i taxi direkt från köksbordet hemma. Han hade tofflor på fötterna och en illa knäppt skjorta. Det var fint och enkelt. Kanske var det för att jag skulle komma bättre klädd till utdelningen som jag fick veta att jag vunnit priset ett par dagar i förväg. Jag hann då fundera på vad jag skulle göra med pengarna. Vi hade stora skulder och jag bestämde mig för att omedelbart kasta pengarna i det giriga lånegäpet. Morgonen efter prisutdelningen var jag därför med prischecken på banken redan när de öppnade. Det visade sig klokt. När jag kom hem någon timme senare ringde så snart jag hunnit innanför dörren en äldre kollega och försökte låna trettio tusen kronor. Jag hade lånat honom pengar förr och visste att de hörde till kategorin donationer, så det var med lättnad jag kunde säga att

inte ett öre av pengarna fanns kvar. En märklig effekt med att tilldelas priset var att jag i årtal därefter blev gratulerad till en massa andra priser som jag aldrig fått. Jag antar att det är ett tecken på den betydelse som Augustpriset fått.

*Niklas Rådström*

Jag hade skrivit en bok om flugor. Blomflugor. Ja, mest handlar den kanske om författaren själv, men i princip är det en flugbok. Marknaden bedömdes vara smal. Min förläggare, som är en optimistisk människa med några av den inbitne spelarens typiska drag, hade tryckt stycket i en mindre upplaga som han menade nog skulle gå att avyttra, på sikt. Ge mig fem år, sa han. Och med detta trosvisssa besked var jag nöjd och belåten.

Vilken genre denna bok tillhörde hade jag inte ägnat någon djupare tanke förrän så min gode förläggare strax efter den tämligen obemärkta utgivningen ringde och påstod sig vilja sända in boken till Augustjuryn för bedömning. Han gick rakt på sak: Vad är det här egentligen? Är det en fackbok? Eller ska den möjligen tävla med skönlitteraturen?

Nu såhär i efterhand framstår hans undran som fullt befogad. Boken kom senare att kallas biografi, populärvetenskap, roman, självbiografi, essäsamling – det var väl egentligen bara lyriken som kritikerna missade – så nu satt vi verkligen i klistret. Jag försökte lite lamt med att vi kunde skicka den till både skönlitterära juryn och den facklitterära, men den saken visade sig snart omöjlig. Så vi bestämde att det var fråga om en fackbok.

Nå, tiden gick. Enstaka recensioner dök upp i landsortspressen, men mer än så hände knappast, förrän min förläggare återigen hörde av sig och hojtade något i stil med att nu är det dags att du skaffar dig en slips. Boken hade blivit nominerad till Augustpriset.

Jag vill ogärna påstå att denna slips, mitt livs dyraste, är det påtagligaste minnet av detta spektakel. Så är det naturligtvis inte. Nej, det jag oftare tänker på, ibland inte utan ett stänk av tacksamhet, är det som hände med min bok. Förstaupplagan sålde slut mer eller mindre över en natt. Flugintresset hos det kulturbärande skiktet i vårt land formligen exploderade, och ännu efter fem år finns boken att få i handeln, också i Tyskland. Dess totala upplaga är nu så stor att man börjar misstänka flugorna själva för att köpa den.

Om boken hade vunnit, vilket den dumt nog inte gjorde, hade jag antagligen blivit vald till hederspresident på livstid inom den internationella blomflugesocieteten. Men denna förlust är, oss emellan, lätt att bära.

*Fredrik Sjöberg*

Uppblåst och sårad.

En Augustprisnominering är en prövning för egot. Efter hurra hurra gäller det att hitta den genuina glädjen och tacksamheten över att man faktiskt inte har fått någonting mer än ett glädjetjut från förläggaren, en tekopp från sponsorn och några misstänkt hårda ryggdunkar. Man ska inte bli hemligt irriterad när folk berättar hur förvånande det är att man blev nominerad och hur glad och tacksam man borde vara. Sen måste man tackla känslan att fel bok nominerats. Med något undantag blev min bok ganska banalt läst i pressen så jag trodde att en nominering innebar nyläsning och omtolkning. Men ack ack icke ve mig. Alltså kände jag mig både missförstådd och framgångsrik. Egot var mäktigt uppblåst och djupt sårat samtidigt.

Månaden fram till galan gällde det att slå tanken på en vinst ur hågen. Tona ner förväntningen, inte hoppas hoppas hoppas. Jag försökte tänka att det också finns fördelar med att inte vinna. Avundsjukan från kollegerna slippar man ju. Och man slipper vara överskattad. För i samma ögonblick som kuvertet sprättas blir Litteratursverige en överskattad författare rikare. Vinnaren säljer hundra gånger mer än de andra; ingen roman kan väl vara hundra gånger bättre än någon annan?

Men när jag satt där kissnödig på galan ville jag ju förstås inget hellre än att bli totalt överskattad och utsatt för evig avund. Jag var knappast favorit till priset, men för varje trumvirvel som smattrade och för varje kategori som avverkades innan skönlitteraturpriset, blev jag mer och mer övertygad om att det verkligen kunde bli jag. Till slut var jag en enda pelare av hopp.

Så lästes namnet upp. Vinnaren gick upp på scenen. Fanfarer, slow motion, blomsterkvast, blixtar och applåder. Kort intervju. Sen tackade man för i år. Folket reste sig och gick ut i foajén, sippade vin och sög köttet av kycklingklubborna. Jodå, slurp, det blev ett rättvist pris i år. Oväntat men rättvist, slurp slurp.

Nu har de gått hem för längesen. Det är bara jag kvar. Jag har rest mig vid min plats på tredje raden framför scenen. Jag står här och försöker applådera men det är dödstyst i Berwaldhallen. Jag hör bara min egen andning. Jag kommer att stå här tills jag dör.

Det är så förskräckligt synd om mig.

*Daniel Sjölin*

Det brukar ju sägas att man inte kan tävla i konst och det ligger väl mycket i det. Men nu när jag själv vunnit ett pris vill jag ju gärna tro att det betyder någonting, kanske inte att jag är bäst men iallafall inte helt ute och cyklar ...

Att få Augustpriset betydde väldigt mycket för mig som inte gjort så många böcker tidigare. Plötsligt fick jag någon sorts genombrott och folk (folk i bokbranschen vill säga) visste vem jag var och vad jag höll på med.

När jag tvivlar på mig själv och min förmåga kan jag titta på min blytung järnpepparkaksgubbe och påminna mig om att jag gjort något bra (fast han kan

i och för sig inge en viss prestationsångest också). Prispengarna använde jag till att äntligen ta körkort vilket också kändes som ett stort genombrott.

*Katarina Strömgård*

Dunklet bland frimärkena i det nedsläckta Postmuseet. Där smög vi mellan skärmarna och var hemliga, alla vi nominerade.

Malligheten sedan, dyka rätt ut i strålkastarljuset, kisande som en mullvad. Nominerad till fackbokspriset för 2003 är ...

Det var fint. Häpnadsväckande. Helt och hållet delikat. Det är ett så kolossalt ensamt arbete att skriva böcker, år tar det. Uppmärksamheten var liksom storglädjen rena presenten.

Tiden fram till avgörandet i Berwaldhallen. Roligt att gå i bokhandeln och se staplar inte bara framlagda utan ivrigt framsträckta. Gratulationerna, förläggarens uppriktiga förtjusning, Lena Katarina, så roligt!

Berwaldhallen, kväll. Trängsel. Glas i handen, vimmel, insikten om att det förstås är bisarrt att jämföra mitt äpple med någon annans apelsin. Eller kiwi.

Lång rad förlagsfolk nära mig, förväntan i luften, Dabrowski på scenen, gigantisk bild av omslaget på min bok, det som jag aldrig, aldrig förmådde tycka om.

Efteråt den förlamande känslan av skuld. Alla dessa människor som jag har gjort besvikna. Den snabba rörelsen från vinnare till loser. Sa det till Sigrid Kahle på vägen ut, för mig är det sjätte gången, sa hon, man vänjer sig.

Nu? Det hade varit absolut svinkul att vinna. Jag är stolt över att ha varit nominerad. Det är underbart att sådana saker kan hända i ens skrivarliv.

*Lena Katarina Swanberg*

När jag blev nominerad var min debutroman bara ett par månader gammal, vilket innebar att jag var så grön som man kan bli i litteraturvärlden. I den skönlitterära kategorin hade tre mycket etablerade författare nominerats för avslutande delen i var sin romantrilogi, så ödmjukhet inför ”motståndet” var minst sagt på sin plats.

Att skriva en roman är en underbar möda. Det finns bara en riktig lön för det – och det är att bli läst. Inte nödvändigtvis av så många som möjligt, men av engagerade mottagare som är beredda att gå in i ens roman och stänga dörren om sig. Det mest värdefulla Augustprisnomineringen gav mig var helt klart: läsare.

Eftersom jag är väldigt intresserad av internationella kontakter och litteraturens förmåga att överskrida nationsgränser, har en betydelsefull sidoeffekt också varit de översättningar som gjordes av debutromanen. Dessa kom till stånd genom enskilda översättares personliga engagemang i boken, men jag

tror att prisnomineringen finns med i bakgrunden som en liten ”garanti”, för utländska förlag att våga satsa.

Mitt starkaste minne från själva Augustkvällen är att Kerstin Ekman såg så uppriktigt glad ut när hon tog emot priset – trots att hon ju redan var mer etablerad och hyllad än de flesta. Efteråt har jag tänkt att hennes oförställda glädje hade sin grund i att det faktiskt bara blir svårare och svårare att skriva, vilket ju många erfarna författare ger uttryck för. Behovet av respons upphör säkert inte med årens lopp.

Rent krasst skulle det naturligtvis ha revolutionerat min privatekonomi att vinna priset, men jag vet att det samtidigt skulle ha gjort mig tämligen generad inför mina mednominerade som redan hade digra livsverk bakom sig. Visserligen prisas man inte för hela sitt författarskap, utan för ett enskilt verk. Men en bok är ju ingen fritt svävande kapsel i ett vakuum, snarare föds den ena boken ur den andra – allt hänger ihop. Därför tycker jag personligen att det är extra roligt när författarskap som har fördjupats under flera decennier prisas.

*Anne Swärd*

Augustböckerna.

När hösten kommer är det dags för August. Alla böcker ligger på sina hyllor och känner sig oroliga. Kan det bli jag? Är jag en August?

Det är svårt att sova om nätterna. Böckerna prasslar och vrider sig i sina pärmar.

Så kommer den viktiga dagen: Några böcker plockas ner från hyllorna och förs till nominering. De utvalda romanerna sväller av stolthet, de tunga faktaböckerna mallar sig inför varandra och de små barn- och ungdomsböckerna tindrar i kapp.

Nu hamnar de i travar på boklådeborden, på pallar på stormarknaderna, i rampljuset från medias alla strålkastare.

Om nätterna vilda drömmar: Det kan bli jag, det kan bli jag.

Så kommer den stora dagen: Böckerna tågar in i festsalen, romanerna i sina svepande kjolar, fackböckerna i sina sobra kostymer och barn- och ungdomsböckerna med finskorna på.

Äntligen slut på den långa väntan, äntligen August.

Och Augustromanen hyllas, Augustfackboken prisas, Augustbarn- och ungdomsboken firas!

Skönt att det är över, säger de till varandra, de som inte blev August. Nu börjar vardagen.

Vi ses på biblioteket, säger någon. Eller på antikvariatet, säger någon annan.

Sådant är livet, efter August.

*Anna-Clara Tidholm*

Min bok *Sophie Elkan. Hennes liv och vänskapen med Selma Lagerlöf* nominerades till Augustpriset 2001, vilket kändes mycket hedrande. Det var en spännande och intensiv upplevelse att få vara med på galan, och uppleva det stora intresset för min bok. Nomineringen bidrog till att den första upplagan sålde slut på några veckor, varför den raskt trycktes upp i ännu en inbunden utgåva. Året därpå, 2002, kom boken i pocket, på grund av den stora efterfrågan. Så stort intresse tror jag inte att det varit, om boken inte nominerats till Augustpriset. Jag var runt och föreläste om den i många sammanhang över hela landet i flera år. Jag bjöds också in till ett seminarium våren 2002 av universitetet i Bergen som handlade om kvinnor kring 1900, där jag var huvudtalare. En reporter från norsk radio var på plats och gjorde ett program om min bok. Hösten 2002 inbjöds jag på liknande sätt av universitetet i Åbo, till att hålla ett seminarium om boken. Även om jag är verksam i akademiska sammanhang och anställd som universitetslektor i historia vid Lunds universitet, upplever jag ändå att Augustnomineringen starkt ökade intresset för min bok. Så för mig var Augustnomineringen mycket hedrande, och den bidrog till att många läste *Sophie Elkan. Hennes liv och vänskapen med Selma Lagerlöf*. En teatergrupp i Skellefteå skrev en pjäs som grundades på min bok, och det gjorde även Historiska teatern i Malmö, som satte upp sin pjäs hösten 2007, med manus skrivet utifrån den. Så Augustnomineringen var en fin upplevelse!

*Eva Helen Ulvros*

Ack ja, Augustpriset. Ärligt talat så har jag inte så många minnen från kvällen då jag tog emot utmärkelsen (en massa folk, champagne, att jag äntligen, i mitt tacktal, fick använda mitt favoritcitat av Billy Wilder). Men utan att kokettera så kan jag lugnt säga att det var oväntat. Jag hade inte en tanke på att jag skulle bli det årets pristagare, det fanns som en statistisk möjlighet, men inte mer. En sak är i varje fall säker, denna decemberkväll 2002 förändrade mitt liv; plötsligt massor med läsare, och så småningom också en massa översättningar till andra språk. Ibland gör jag tankeleken att någon av de andra nominerade skulle ha knipit trofén. Hur skulle mitt liv ha gestaltat sig då? Det hade varit mindre hektiskt (det är faktiskt först nu, sex år efter priset som jag kan arbeta i lugn och ro), mindre resande, mindre offentlighet, mindre extravaganza, och därmed kanske lite tråkigare. Ändå, tror jag, kanske inte skillnaden hade varit så stor. Romanskrivandet är nämligen precis lika slitsamt som förr, med eller utan Augustpris.

*Carl-Johan Vallgren*

Jean-Paul Sartre var otänkbar i frack och nobbade Nobelpriset som han tyckte var för mondänt och officiellt, sårande för hans oberoende och ett hinder på frihetens vägar. Den mera lättsamt festliga Augustgalan hade passat honom bättre än trumpetstötarna i Konserthuset, och troligen hade han gärna tagit emot ett

*prix Auguste étranger* om det funnits något – som en reverens för Strindberg som han beundrade, men framför allt därför att det är ett pris med bred förankring hos den läsande (och i någon mån icke-läsande) befolkningen; däri likt Goncourt-priset (som Sartre visserligen aldrig fick).

Jag ska inte förneka att en del tidigare Augustpristagare förundrat mig. Men det är inget mot min förundran när jag själv fick priset. Jag vore en fakir om jag ansåg det oförtjänt. Nog är *Stundande natten* en stark berättelse, byggd med omsorg för att hålla mer än en säsong, och ämnet är onekligen allmängiltigt. Men å andra sidan: ämnet! Döden och döendet, livets slutskede, det är ju ett mäktigt tabu för många människor, något man inte vill tänka för mycket på. Trodde jag, men jag skrev ändå vidare i en känsla av att denna berättelse var nödvändig för mig och till sist skulle ge en lättnad, en befrielse. Det gjorde den också. Men att så många läsare skulle uppleva den som uppmuntrande och stärkande, det var en stor och glädjande överraskning som jag har nomineringen och priset att tacka för. Augustpriset ger en unik och ovärderlig spridning åt ett antal seriösa svenska böcker och författarskap. För mig har det betytt ett gensvar som aldrig förr, många brev och annan kommunikation som berättat om likartade upplevelser som dem jag skildrat. Dessa kontakter med nya och gamla vänner har varit varma och tankeväckande och högst berikande.

Augustpriset har fått ett sådant genomslag att så gott som alla vuxna svenskar vet vad det är. Att ha lyckats med det är en märklig prestation av dem som arbetat med priset, och jag önskar lycka till med de kommande tjugo och ännu flera åren.

*Carl-Henning Wijkmark*

## 4. Augustpriset och media

av P Jonas Sjögren

### Marknadsföringen

– Augustpriset är större än Nobelpriset, säger Per I Gedin. Åtminstone om man räknar försäljningen i Sverige.

Många år stämmer det säkert, Nobelpriset är ingen garanti för en stor försäljning av en författares böcker, medan Augustprisvinnarna under senare år, särskilt i den skönlitterära kategorin, har kunnat räkna med att bli riktiga bästsäljare. Prissumman, 100 000 kronor, har nominellt varit densamma under alla år. Men det är inte helt fel att säga att på samma gång som prissumman sjunkit i ekonomiskt värde över åren har den ekonomiska betydelsen av att vinna Augustpriset ökat betydligt mycket mer.

Tabellen här nedan visar hur de åtta senaste årens vinnande titlarna sålt från Augustgalan fram till idag.

År	Titel	Författare	Hittills antal sålda ex
<b>Skönlitteratur</b>			
2000	Populärmusik från Vittula	Mikael Niemi	840 000
2001	Underdog	Torbjörn Flygt	353 000
2002	Den vidunderliga ...	Carl-Johan Vallgren	352 000
2003	Skraplotter	Kerstin Ekman	162 000
2004	Gregorius	Bengt Ohlsson	160 000
2005	Den amerikanska ...	Monika Fagerholm	176 000
2006	Svinalängorna	Susanna Alakoski	386 000
2007	Stundande natten	Carl-Henning Wijkmark	37 800

När det gäller skönlitteraturen utmärker sig *Populärmusik från Vittula* som den bok som med god marginal sålt allra mest. Och det hänger förstås inte bara samman med att den haft några år på sig. Den har getts ut som pocket och som ljudbok, sålts till 31 länder och också filmatiserats i regi av Reza Bager 2004.

### Facklitteratur

2000	Stora döden	Dick Harrison	66 000
2001	Minnets stigar	Hammariskiöld, Theorell och Wästberg	18 000
2002	Gustav Vasa ...	Lars-Olof Larsson	75 000
2003	Idéer om livet ...	Nils Uddenberg	18 000
2004	Världens ordning ...	Sverker Sörlin	14 000
2005	Ninas resa	Lena Einhorn	180 000
2006	Qin	Cecilia Lindqvist	14 000
2007	Med livet som insats	Bengt Jangfeldt	10 000

**Barn- och ungdomsböcker**

2000	Gittan och gråvargarna	Pija Lindenbaum	125 000
2001	Sandor slash Ida	Sara Kadefors	164 000
2002	Adjö, herr Muffin	Nilsson o Tidholm	79 100
2003	I taket lyser stjärnorna	Johanna Thydell	55 000
2004	Dansar Elias? Nej!	Katarina Kieri	33 500
2005	Eddie Bolander & jag	Holmberg o Strömgård	8 000
2006	Svenne	Per Nilsson	21 000
2007	Var är min syster?	Sven Nordqvist	51 500

God försäljning har inte alltid följt per automatik vid en Augustprisvinst. I alla fall inte de första åren. Förläggareföreningen slet för att försöka marknadsföra det nya, fina litterära priset. Att öka försäljningen, inte bara av vinnarboken, utan även av de nominerade böckerna, var ju det viktigaste syftet med hela idén och är så fortfarande.

Budgeten var de första åren inte så stor, och pengarna som var anslagna till marknadsföring räckte endast till några enstaka annonser i dagspress. I kalkylen till priskommitténs förslag fanns faktiskt inga pengar alls avsatta till reklam.

Redan tidigt började Svenska Förläggareföreningen tala om ”det prestigefyllda” Augustpriset. Få insatser torde ha haft sådan betydelse för att göra priset prestigefyllt, som just det faktum att begreppet myntades tidigt. Idag är det ingen tvekan om att priset faktiskt är prestigefyllt. Det vittnar inte bara försäljningssiffrorna utan även publiciteten i media om.

Numera ingår det i planeringen för gala och prisutdelning att åtminstone någon av författarna ska kunna ställa upp i TV-kanalernas morgonsoffor dagen efter utdelningen. De vinnande författarna får också räkna med ett kraftigt ökat antal inbjudningar till lokala litterära evenemang i till exempel bibliotek och bokhandlar i olika delar av landet.

**Sponsring**

Sedan 1994 har Posten sponsrat Augustpriset och Lilla Augustpriset. Från början, och under flera år, med en miljon kronor per år, men det har sjunkit, och nu rör det sig om 200 000 kronor. Postens sponsring var viktig för att Förläggareföreningen skulle få mer fart på marknadsföringen, bland annat annonsera i litet större skala. Under en lång rad år annonserade Förläggareföreningen vilka titlar det var som nominerats och sedan vilka titlar det var som vunnit priset. Någon sådan annonsering behövs inte längre.

Svenskt Papper sponsrade Augustpriset under flera år liksom Terådet. Finansbolaget Quesada medverkade som sponsor under ett år i början av 2000-talet.

Det är dock inte reklamen som legat bakom det ständigt växande intresset för Augustpriset. Det är snarare det idoga arbetet med att intressera media för priset och för författarna. Det har inte räckt med att skicka ut pressmeddelanden och inbjudningar. Det har krävts mer personlig bearbetning via telefon och personliga möten.

Idag behövs ingen annonsering, säger Förläggareföreningens direktör, Kristina Ahlinder. Det skrivs så mycket ändå, och förlagen annonserar själva. Nu behöver vi inte krusa medierna, och vi behöver inte förklara vad Augustpriset är. Med det inte sagt att vi inte behöver sponsorer. I takt med att priset blivit allt mer känt har kostnaderna runt hela arrangemanget blivit betydligt högre.

Fortfarande tycker man från förläggarghåll att bokhandeln inte deltar som den borde för att föra fram Augustböckerna. Några passar på att lyfta fram de vinnande titlarna, men de nominerade får inte mycket hjälp av bokhandeln.

### **Galan i TV**

När Augustpriserna skulle delas ut 2004 var det första gången som galan sändes direkt i TV. Det var Sveriges Televisions digitala kanal som svarade för produktion och sändning. Detta ställde större krav än tidigare på att det detaljerade programmet, eller körschemat, var väl planerat och att alla tider hölls.

TV och radio hade redan tidigare intresserat sig för galan, och egentligen alltid varit på plats för att kunna meddela vem som vunnit, och för att kunna intervjua vinnarna så snart de klivit ned från scenen.

### **När kom vändningen?**

Enligt uppgift från förlagen innebar 1997 års skönlitterära pris något av ett genombrott. I och med Augustprisvinsten menar man från Norstedts förlag att det var uppenbart att priset gav Majgull Axelssons *Aprilhäxan* ett ordentligt försäljningslyft. Det skulle innebära att det tog nära tio år innan priset var så etablerat och omskrivet att en vinst betydde kraftigt ökad uppmärksamhet och därmed ökad försäljning.

Men den titel som med god marginal slår alla Augustrekord – både förr och senare – är förstås Mikael Niemis *Populärmusik från Vittula* från 2000. Den titeln såldes som vi sett till 31 olika länder och har alltså översatts till många olika språk. Här i Sverige har den haft stor försäljning – som inbunden, som pocket och som ljudbok.

## 5. Statistik

av Kristina Ahlinder

Under de 20 år som Augustpriset funnits har nära 4 800 olika titlar anmälts av förlagen för bedömning av juryerna. Som framgår av nedanstående tabell var förlagen, helt naturligt, något mer försiktiga de inledande åren. Numera skickar de in över 100 olika titlar per kategori. Alla svenska bokförlag får enligt statuten anmäla sina titlar till bedömning av juryerna. Förlagen betalar 700 kr till Förläggareföreningen per anmält titel.

TABELL 1. *Inskickade titlar/år*

År	Skönlitteratur	Fackböcker	Barn- och ungdomsböcker	Summa
1989	57	-	-	57
1990	57	-	-	57
1991	63	-	-	63
1992	71	31	49	151
1993	79	45	57	181
1994	76	56	70	202
1995	78	66	56	200
1996	69	84	70	223
1997	75	70	64	209
1998	75	85	70	230
1999	86	86	79	251
2000	85	90	89	264
2001	90	74	90	254
2002	92	127	85	304
2003	91	107	127	325
2004	109	130	117	356
2005	119	122	94	335
2006	126	125	108	359
2007	113	132	103	348
2008	148	159	102	409
Summa	1 759	1 589	1 430	4 778

Totalt har 324 av dessa anmälda titlar nominerats till Augustpriset. Det är inte helt ovanligt att en och samma författare nominerats vid flera tillfällen. Av det följande framgår vilka författare som varit nominerade två eller flera gånger. Barnbokssidans författare dominerar bland dem som varit nominerade fler än fyra gånger med Ulf Stark som suverän. Han har varit nominerad sju gånger.

### Författare och nominerade titlar

*Följande författare har varit nominerade två gånger:*

Ingela Broström, Nina Burton, Stefan Casta, Inger Edelfeldt, Anders Ehnmark, Mikael Engström, Monika Fagerholm, Magnus Florin, Lars Gustafsson, Carola Hansson, Dick Harrison, Bo R Holmberg, Stig Holmqvist, Lena Israelsson, P C Jersild, Karin Johannisson, Kjell Johansson, Katarina Kieri, Olof Landström, Birgitta Lillpers, Torgny Lindgren, Cecilia Lindqvist, Janne Lundström, Lotte Möller, Sven Nordqvist, Hans Olsson, Agneta Pleijel, Peter Pohl, Björn Runeborg, Eva Runefelt, Elisabeth Rynell, Niklas Rådström, Kerstin Strandberg, Sverker Sörlin, Annika Thor, Tomas Tranströmer, Nils Uddenberg och Jakob Wegelius.

*Tre gånger* har dessa författare varit nominerade: Peter Englund, Katarina Frostenson, Bengt Jangfeldt, Sven-Eric Liedman, Lotta Lotass, Henning Mankell, Ulf Nilsson, Thomas Tidholm, Staffan Ulfstrand och Mats Wahl.

*Fyra gånger* har de här författarna varit nominerade: Sigrid Combüchen, Eva Eriksson, Pija Lindenbaum, Barbro Lindgren och Göran Sonnevi.

Och *fem gånger* följande två författare: Kerstin Ekman och Per Nilsson.

*Six gånger* har Per Olov Enquist, Anna Höglund, Eva Lindström och Anna-Clara Tidholm varit nominerade.

Hela *sju gånger* har Ulf Stark varit nominerad.

Samtliga författare som varit nominerade under åren finns listade i alfabetisk ordning i bilaga 3.

Eftersom många författare varit nominerade fler än en gång har det också hänt att författare erhållit Augustpriset mer än en gång. Det är dock inte så vanligt och de som ingår i denna lilla exklusiva grupp är Kerstin Ekman, Bengt Jangfeldt, Cecilia Lindqvist och Ulf Nilsson. De har samtliga vunnit priset två gånger.

Samtliga Augustprisvinnare finns listade i alfabetisk ordning i bilaga 4.

### Förlag och nominerade titlar

Att bli nominerad – och förstås vinna – Augustpriset betyder mycket för författarna. Även förlagen gläds naturligtvis åt en sådan uppmärksamhet. Av följande förteckning framgår i fallande ordning, de förlag som haft allra flest nomineringar. Alla förlag med nominerade titlar framgår av bilaga 5.

## 5. STATISTIK

Förlag	Totalt	Skönlitteratur	Fackböcker	Barn- och ungdom
Albert Bonniers	80	62	18	
Norstedts	34	25	8	1
Rabén & Sjögren	28			28
Alfabeta	26	2		24
Wahlström & Widstrand	24	11	13	
Bonnier Carlsen	21			21
Natur & Kultur	19	3	9	7
Bonnier Alba	10	4	6	
Atlantis	9	1	8	
Prisma	7	2	5	
Bonnier Junior	6			6
Tiden	5		2	3
Brutus Östlings Symposium	4	3	1	
Eriksson & Lindgren	4			4

## 6. Augustpriset och framtiden

av P Jonas Sjögren

### Priset möter kritik

”Man kan inte tävla i litteratur.” Det är ett påstående som återkommer genom Augustprisets historia. Uttalat och skrivet av förläggare, författare och journalister. Ändå har kritiken i allmänhet inte gällt Augustprisets existensberättigande, utan snarare urvalsprinciper och konstruktionen av elektorsskaran.

Bara någon dag före Augustgalan 1994 meddelade Steve Sem-Sandberg att han hoppade av som elektor för det skönlitterära priset. Året innan hade han dock fullgjort sitt uppdrag. Anledningen till avhoppet var att ”ingenting kan få mig att tro just dessa sex böcker representerar det bästa i årets skönlitterära utgivning”. Han menade vidare att när rösterna räknas lär det inte vara det udda, det originella eller det djärvt nyskapande som hamnar på första plats.

Samma år, ja faktiskt samma vecka, passade Nils Gunnar Nilsson på att ifrågasätta vad vi ska med August till. Hans undran, eller invändning, var baserad på att juryns formulerade motiv för var och en av de 18 nominerade titlarna, bidrog till att onödigt förklara det dagliga recensionsarbetet vid dagstidningarnas kultursidor. Han undrade ”varför branschen, bokförläggare och bokhandlare, har så liten tro till recensioner som informationskälla, att man ytterst sällan återanvänder dem”. Till skillnad från filmbranschen som (fortfarande) gärna saxar ur recensioner för att marknadsföra film.

Det som bekymrade Nilsson var inte Augustprisets existens, ”det kan behövas jippon”, utan branschens koncentration på just den verksamheten. Motvikten utgörs av den dagliga kultursidan, där man kan orientera sig i bokfloden utan att behöva fråga vilken bok som är bäst.

Även DN:s Lars-Olof Franzén oroade sig för elektorsskaran sammansättning och recensenternas deltagande. ”Kritiker ska över huvud taget inte sitta och prata ihop sig om priser och belöningar. Det står i konflikt med hela det kritiska uppdraget”, skrev han.

Franzén skrev vidare att röstningsförfarandet innehåller en garanti mot djärvhet, och han efterlyste ett annat tillvägagångssätt. Gärna att en enda person, som varken är författare eller kritiker, får förrätta valet bland de sex nominerade titlarna. Finlandiaprisvalsprocessen var förebilden.

Några år senare skrev Henriette Zorn om ”priset som aldrig funnit sin form”. Även hon tog upp elektorssammansättningen som ett hinder mot djärvhet i valet av pristagare, och hon menade att priset, trots ihärdiga ansträngningar från Förläggareföreningens sida att hitta vinnande former, inte var laddat med samma prestige som förebilderna, till exempel Booker-priset och Goncourt-priset. Hon skrev också att entusiasmen i branschen för Augustpriset verkade vara falnande, och att förväntningarna om genomslagskraft kommit på skam.

De synpunkterna kom vid en oturligt vald tidpunkt. I december det året hade Majgull Axelsson fått Augustpriset för *Aprilhäxan*. En händelse som av flera anses markera vändpunkten i Augustprisets historia. Från och med då ökade medias intresse markant, och priset bidrog till ökad uppmärksamhet för både

bok och författare, och försäljningen ökade.

Men kritiken har också kommit från annat håll, och gällt andra besvärande frågor.

Jan-Erik Pettersson, en gång chefredaktör på Svensk Bokhandel och på senare år chef för Ordfronts förlag, var under några år däremellan med i juryn för det skönlitterära priset. Han ondgjorde sig i en artikel i Svensk Bokhandel över de stora förlagsgruppernas starka dominans både i fråga om nomineringar och pris.

Så vitt gäller det skönlitterära priset hade han tydligt fog för sin uppfattning. Av 120 nominerade titlar har 77 varit utgivna av förlag inom Bonniergruppen (Albert Bonniers Förlag, Bonnier Alba och Wahlström & Widstrand). Norstedts hade samlat ihop 25 nomineringar och Natur & Kultur tre. Övriga 15 fördelar sig på 10 förlag.

När det gäller fackböcker är koncentrationen inte alls lika påtaglig. Albert Bonniers Förlag (inkl Bonier Alba) toppar visserligen listan, men nu med mer beskedliga 24 titlar. Ytterligare 13 förlag har fått minst två nomineringar var.

Barnboksnomineringarna har delats mellan Rabén & Sjögren (28 nomineringar), Bonnier Carlsen (inkl Bonnier Junior) (27) och Alfabeta (24). Övriga har tagits hem av sju olika förlag, främst Natur & Kultur samt Bokförlaget Opal.

Motargumentet brukar vara att det är de stora förlagen som står för den absoluta merparten av den bra skönlitterära utgivningen.

Jan-Erik Pettersson delar inte riktigt den uppfattningen och menar att fördelningen inte speglar verkligheten, så som den ser ut i tidningarnas recensioner till exempel. Han tycker i och för sig att det är bra att det finns litterära priser. I en tid när marknadsföring och införsäljning till detaljhandeln har förändrats har priser, till exempel Augustpriset, bidragit till att bryta mönster. Men han hävdar att många småförlag är irriterade på slagsidan i nomineringarna, och att här finns en fara. Om de små förlagen aldrig lyckas vinna ett pris, riskerar deras vilja att delta att minska, i värsta fall att upphöra. Och ett Augustpris som bara är en fråga för ett fåtal förlag, även om de representerar en stor del av utgivningen, tappar i intresse (och prestige).

Jan-Erik Pettersson ser också en fara i att det är Förläggareföreningen som äger priset, därmed utser jury och svarar för organisation och produktion av utdelningen. Det har blivit allvarigare sedan Augustpriset ökat i betydelse och därför fått en växande kommersiell påverkan.

– Detta är naturligtvis svårt att ändra på nu, men det vore en fördel om media intresserade sig mer för hela processen och uppmärksammade inte bara vinnaren, utan även övriga nominerade, säger Jan-Erik Pettersson.

Om kritiken är riktig har Förläggareföreningen anledning att se upp, men antalet anmälda titlar visar på en stadig ökning, särskilt när det gäller fackböcker, men också för skönlitteraturen. Prisets betydelse – prestige och pengarna

– och författares och förlags fåfånga, gör att Augustprisutdelningen lär fortsätta vara en av årets största händelser i bokbranschen.

### **Och framtiden då?**

Vi har frågat några olika bedömare vad de tror om Augustpriset i framtiden, vad som behövs för att det ska utvecklas och växa i betydelse. Så här svarar de:

#### ***Maria Schottenius, kulturchef, Dagens Nyheter***

Det är alltid en fördel att man skapar intresse kring litteratur, och Augustpriset har förutsättningar att bli ett utmärkt pris om man slipar lite på det. Det har haft problem med att finna sin form med lite underliga nomineringar och krystade galor. Det finns alltid frågor kring breda priser av detta slag. Kvantitet eller kvalitet? Har lyriken någon chans egentligen? Man kan ju klyva kategorier i det oändliga, och ändå har man tappat någon. Men jag tror att man nu förstått hur väsentligt det är med en bra jury och ett bra juryarbete. Jag tror man ska göra juryn mer synlig. Visa vilka som gjort urvalet. Det är avgörande för prisets status och värde. Jag skulle gärna se ett översättarpris också. Man behöver inte nödvändigtvis göra det som en tävlande kategori, men låta en jury enas om en bra översättning som belönas. Det är bara att kämpa på. Nu är Augustpriset välkänt. Snart är det välrenommerat också.

#### ***Carl Otto Werkelid, tidigare kulturchef, Svenska Dagbladet***

Augustpriset har satt sig. Det tog sina år, men i dag är priset etablerat inte bara i litteratur- och medievärld utan också hos bokläsarna – vilket ju var meningen. Priset har bland annat väsentligt bidragit till att det en gång om året riktas rejält strålkastarljus på den förnämliga fackboksutgivning vi har i Sverige.

För mig kommer dock priset för evigt att vara behäftat med en allvarlig reservation; det går i längden inte att ta ett stort penningpris på största litterära allvar om det inte – i praktiken – också blir ett lyrikens pris. I dag utesluter – i praktiken, det är bara att se hur många gånger det hänt sedan 1989 – den bakomliggande konstruktionen att en diktsamling verkligen får priset. Detta bidrar i hög grad till att litterärt devalvera en utmärkelse som annars skulle kunna bli en av de allra viktigaste för svenska bokläsare. Lösningen på problemet är förstås att inrätta en fjärde priskategori . . . Lycka till med det!

**Stefan Eklund, Borås Tidning**

Augustpriset, det mest framgångsrika svenska litterära priset efter Nobelpriset, behövs. Ett pris som så tydligt pekar ut tre bra böcker och får just dessa att sälja i stora upplagor gör, faktiskt, en folkbildande insats av rang. Visst kan man muttra om dess kommersiella prägel – det har jag själv gjort ibland – och sakna de verkligt modiga valen, men en titt på till exempel de skönlitterära vinnarna sedan starten får allt sådant gnäll att framstå som just ... gnäll.

Augustpriset går, har det visat sig, uteslutande till kvalitetslitteratur. Augustpriset är helt enkelt en kulturell handling som med kraft underkänner det ibland framförda, lite cyniska och slarviga, påståendet att all kommersiellt framgångsrik litteratur är dålig litteratur

Så Augustpriset är viktigt. För branschen, visst – men också för läsarna, som får ett antal goda lästips varje år, genom de 18 nomineringarna.

Den här typen av folkbildning, jag använder gärna det ordet, som har sin grund i ett samarbete mellan konstnärliga och kommersiella krafter, behövs – och kommer att behövas – mer än någonsin eftersom den statliga och kommunala kulturpolitiken tar allt mindre ansvar för sina medborgares kulturella välbefinnande.

Kan Augustpriset bli bättre?

Ja, allt kan bli bättre. Jag är nöjd med de tre kategorierna, men skulle kunna tänka mig två pris till, som inte nödvändigtvis behöver föregås av nomineringar: ett översättarpris och ett pris till bästa utländska (översatta) bok. Det finns faktiskt ett behov av att stärka den icke-svenska litteraturens ställning i Sverige.

**Pär Svärdson, AdLibris**

Augustpriset är en utmärkelse som verkligen påverkar försäljningen, främst de vinnande böckerna. Det tror jag beror på att det är bra, lättillgängliga böcker som många vill läsa, som brukar vinna. Ett problem som alltid uppkommer är dock att böckerna tar slut och då prisutdelningen ligger så nära julen kan det vara svårt att få fram tillräckligt med böcker innan jul. Kanske skulle man tidigarelägga utdelningen en eller ett par veckor. En annan utmaning är att stärka fack- och barnkategorierna så att man får upp prestige inom dessa områden då det känns som att skönlitteraturen idag tar all plats. Annars tycker jag det är ett mycket bra pris med en lagom mix mellan litterär kvalitet och bredd.

**Olle Magnusson och Gunnel Rydell, bokhandlare, Kungsbacka**

Från bokhandelns perspektiv märker vi att Augustpriset tillför oss väldigt mycket positiv uppmärksamhet. Att många kunder följer Augustnomineringarna ända fram till prisutdelningen märker vi tydligt. Vi brukar också alltid skylta upp de nominerade böckerna i vår butik. På så sätt blir det ganska många förfat-

tare och böcker som uppmärksammas under en lång period.

Vi har två mycket publika och kommersiella litteraturpriser i Sverige: Nobelpriset och Augustpriset. Båda dessa priser skapar efterfrågan och rejäl trafik till bokhandeln, vilket vi förstås är väldigt glada över.

Det är möjligt att förväntningarna på Augustpriset från början var alltför högt ställda, men det tar alltid tid att arbeta in något nytt. Priset har ändå blivit välkänt och etablerat med tanke på att det instiftades för knappt tjugo år sedan. Allting kan diskuteras, kritiseras, förändras och förhoppningsvis förbättras.

Vi anser att branschen ska satsa ännu mera på Augustpriset. Då kan vi ställa till med fest även ute i bokhandeln och inte enbart i Stockholms Konserthus.

#### ***Sofia Bertills, bokklubbschef, Bonniers Bokklubbar***

Augustpriset sätter den svenska bokmarknaden i medias strålkastarljus. Nominerade och vinnare skapar ett intresse för årets böcker och nya intressanta författarskap kan upptäckas av den stora publiken. Jag ser det som en stor positiv händelse under bokåret och priset ger tyngd åt våra svenska författare. Genom att välja böcker som många kan relatera till och som kan ge kommersiell framgång säkrar man också det framtida intresset för priset och dess vinnare.

#### ***Lasse Bergström, förläggare Norstedts 1955-2005***

Från mina år med Förläggareföreningen minns jag två lyckade och snabbt genomförda initiativ. Det ena: sänkningen av bokmomsen. Det andra: Augustpriset som fyller 20 men som redan efter ett par år var etablerat som ”det prestigefyllda Augustpriset”. Tillsammans med den sänkta bokmomsen har priset betytt ett väldigt lyft för spridningen – det vill säga försäljningen – av goda böcker.

#### ***Per I Gedin, bokförläggare och författare***

Augustpriset har utvecklats precis som jag hade hoppats. Det sätter årets böcker i centrum. Att det ofta blir ifrågasättande och debatt är helt rätt. Det ökar intresset för de utvalda böckerna och ibland för några som inte valts ut.

Meningen från början var att Augustpriset skulle vara ett litterärt och kommersiellt pris. Även det har slagit in. De prisbelönta böckerna säljs alltid i stora upplagor och ibland mer än årets Nobelpristagare. Det enda som saknas är mera fokus på de nominerade böckerna. Jag är övertygad om att även det kommer att ändras till det bättre.

Augustpriset är redan en årlig institution. Jag hoppas att det betyder att det kommer att finnas i all – förutsebar – framtid.

\*

Guldbaggen, Samhällsbyggarpriiset, Kristallen, Träpriset, Grammis. Listan kan göras lång. Alla branscher med självaktning ska ha ett pris, som skänker mottagaren ära och berömmelse, och som ger den prisutdelande organisationen publicitet och goodwill. Om inte Per I Gedin hade kommit med förslaget att inrätta ett stort litterärt pris för bästa svenska bok, så skulle någon annan förr eller senare ha gjort det.

Förläggareföreningen har lyckats i sin föresats att skapa ett prestigefyllt litterärt pris, vars kommersiella betydelse får prispengarna att spela allt mindre roll. Royaltyn som författaren kan räkna med för prispoken, särskilt i den skönlitterära klassen, överskrider snabbt de 100 000 kronor som är själva prissumman.

De positiva omdömena dominerar, även om det också framförts kritiska synpunkter. Intresset för Augustpriset, mätt i antal inskickade böcker, eller mätt i den publicitet utdelningsgalan och de vinnande författarna får, är fortfarande stigande. De förlag som skulle kunna tänkas vilja låta bli att skicka in bidrag, lär snabbt få kritik från sina författare. För även om de stora förlagens författare oftast står som vinnare, finns ju alltid chansen att jury och elektorerna just i år ska finna att en bok från det lilla, udda förlaget är den mest prisvärda.

Det har framförts önskemål om fler prisklasser, till exempel en August för bästa översättning. Det skulle nog bli ett nästan omöjligt val. Det är svårt att tänka sig att Översättaraugust skulle gå till en bra översättning av en dålig bok. Och priset skulle alltså lätt istället uppfattas som ett pris till bästa översatta bok.

Dessutom finns en uppenbar risk att fler kategorier skulle urvattna Augustpriset. Media orkar inte med att hylla hur många hjältar som helst på en gång.

Nej, Augustpriset verkar ha funnit sin form och omfattning, men Förläggareföreningen får samtidigt akta sig för att slå sig till ro med den utformning och ställning som priset har idag. Vi lever i en föränderlig värld. Även bokbranschen utvecklas och förändras, och branschens aktörer måste anpassa sig till, eller helst själva leda, förändringsarbetet. Det gäller över längre tid även Augustpriset. I år flyttar utdelningen från Berwaldhallen till Konserthuset, bland annat för att försöka hitta en bättre lokal för den fest som följer efter prisutdelningen. I framtiden kan det behövas mer kraftfulla åtgärder.

**BILAGA 1.**

**AUGUSTPRISETS JURYLEDAMÖTER 1989–2008**

**I ALFABETISK ORDNING EFTER KATEGORI**

<i>Kategori</i>	<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Ordförande</i>	<i>År</i>	<i>Kategori</i>	<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Ordförande</i>	<i>År</i>
Augustpriset	Browaldh	Tore	ordförande	1989	BoU	Kåreland	Lena		1996
Augustpriset	Elam	Ingrid		1991	BoU	Kåreland	Lena		1997
Augustpriset	Farran-Lee	Stephen		1991	BoU	Kåreland	Lena		1998
Augustpriset	Halldén	Ruth		1989	BoU	Kåreland	Lena		1999
Augustpriset	Josephson	Carl Olof	ordförande	1990	BoU	Kåreland	Lena		2000
Augustpriset	Josephson	Carl Olof	ordförande	1991	BoU	Lempert	Larry		1995
Augustpriset	Lindqvist	Cecilia		1990	BoU	Lempert	Larry		1996
Augustpriset	Luthersson	Peter		1989	BoU	Lempert	Larry		1997
Augustpriset	Löfdahl	Karin		1989	BoU	Lindvall	Lisbeth		2001
Augustpriset	Löfgren	Mikael		1990	BoU	Lindvall	Lisbeth		2002
Augustpriset	Söderqvist	Jan		1990	BoU	Ljungdahl	Anne		1992
Augustpriset	Talgre	Maarja		1991	BoU	Ljungdahl	Anne		1993
Augustpriset	Waern	Carina		1990	BoU	Ljungdahl	Anne		1994
Augustpriset	Witt- Brattström	Ebba		1989	BoU	Lundgren	Lena		2006
Augustpriset	Örnberg	Sune		1991	BoU	Lundgren	Lena		2007
BoU	Ahlberg	Anna Carin	ordförande	1992	BoU	Melin	Mårten		2005
BoU	Ahlberg	Anna Carin	ordförande	1993	BoU	Nikolajeva	Maria		2001
BoU	Andersson	Kjell		1998	BoU	Nikolajeva	Maria		2002
BoU	Andersson	Kjell		1999	BoU	Svennersjö	Klara		2004
BoU	Andersson	Kjell		2000	BoU	Törnfeldt	Maria		2003
BoU	Andersson	Kjell		2001	BoU	Törnfeldt	Maria		2004
BoU	Bengtsson	Per		2008	BoU	Welin	Anita		1997
BoU	Berg	Magnus		1999	BoU	Clarhäll			
BoU	Berg	Magnus		2000	BoU	Welin	Anita		1998
BoU	Billengren	Ebba		2008	BoU	Clarhäll			
BoU	Davidson	Ingela		1992	BoU	Welin	Anita		1999
BoU	Davidson	Ingela		1993	BoU	Clarhäll			
BoU	Davidson	Ingela		1994	BoU	Welin	Anita		2000
BoU	Davidson	Ingela		1995	BoU	Clarhäll			
BoU	Davidson	Ingela		1996	BoU	Welin	Anita		2001
BoU	Ekström	Susanna		2005	BoU	Clarhäll			
BoU	Gustavsson	Per		2008	BoU	Welin	Anita		2002
BoU	Hansson	Jan		2004	BoU	Clarhäll			
BoU	Hansson	Jan		2005	BoU	Westin	Boel		1992
BoU	Hansson	Jan		2006	BoU	Westin	Boel		1993
BoU	Hansson	Jan		2007	BoU	Westin	Boel	ordförande	1994
BoU	Hedberg	Dag		2002	BoU	Westin	Boel	ordförande	1995
BoU	Hedberg	Dag		2003	BoU	von Baumgar- ten Lindberg	Marianne	ordförande	2004
BoU	Helander	Karin		2003	BoU	von Baumgar- ten Lindberg	Marianne	ordförande	2005
BoU	Helander	Karin		2004	BoU	von Baumgar- ten Lindberg	Marianne	ordförande	2006
BoU	Helander	Karin		2005	BoU	von Baumgar- ten Lindberg	Marianne	ordförande	2007
BoU	Hoflin	Katti		2007	BoU	von Baumgar- ten Lindberg	Marianne	ordförande	2008
BoU	Hoflin	Katti		2008	BoU	von Baumgar- ten Lindberg	Marianne	ordförande	2009
BoU	Holmqvist	Christer		1992	BoU	von Baumgar- ten Lindberg	Marianne	ordförande	2010
BoU	Holmqvist	Christer		1993	BoU	von Baumgar- ten Lindberg	Marianne	ordförande	2011
BoU	Holmqvist	Christer		1994	BoU	von Baumgar- ten Lindberg	Marianne	ordförande	2012
BoU	Holmqvist	Christer		1995	BoU	von Baumgar- ten Lindberg	Marianne	ordförande	2013
BoU	Huss	Pia		1996	BoU	Åberg	Berit	ordförande	2001
BoU	Huss	Pia		1997	BoU	Åberg	Berit	ordförande	2002
BoU	Huss	Pia		1998	BoU	Åberg	Berit	ordförande	2003
BoU	Huss	Pia		1999	BoU	Åberg	Lasse		2006
BoU	Huss	Pia	ordförande	2000	BoU	Östlund	Cecilia		1994
BoU	Huss	Pia	ordförande	2001	BoU	Östlund	Cecilia		1995
BoU	Johansson	Klara		2003	BoU	Östlund	Cecilia	ordförande	1996
BoU	Küchen	Maria		2006	BoU	Östlund	Cecilia	ordförande	1997
BoU	Küchen	Maria		2007	BoU	Östlund	Cecilia	ordförande	1998

BILAGA 1. AUGUSTPRISETS JURYLEDAMÖTER

Kategori	Efternamn	Förnamn	Ordförande	År	Kategori	Efternamn	Förnamn	Ordförande	År
Fack	af Klintberg	Bengt	ordförande	2001	Fack	Lundström	Agneta		1996
Fack	af Klintberg	Bengt	ordförande	2002	Fack	Lundström	Agneta	ordförande	1997
Fack	af Klintberg	Bengt	ordförande	2003	Fack	Lundström	Agneta	ordförande	1998
Fack	af Klintberg	Bengt	ordförande	2004	Fack	Lundström	Agneta	ordförande	1999
Fack	Andersson	Kjell		1992	Fack	Lundström	Agneta	ordförande	2000
Fack	Andersson	Kjell		1993	Fack	Martin	Ann-Louise		1998
Fack	Björkman	Jenny		2008	Fack	Martin	Ann-Louise		1999
Fack	Björnsson	Anders	ordförande	1992	Fack	Martin	Ann-Louise		2000
Fack	Björnsson	Anders	ordförande	1993	Fack	Olausson	Magnus		2001
Fack	Bökstedt	Harry		1992	Fack	Olausson	Magnus		2002
Fack	Bökstedt	Harry		1993	Fack	Olausson	Magnus		2003
Fack	Bökstedt	Harry		1994	Fack	Rogeman	Anneli		2008
Fack	Dyring	Annagreta		1992	Fack	Rose	Joanna		2001
Fack	Dyring	Annagreta		1993	Fack	Rose	Joanna		2002
Fack	Dyring	Annagreta	ordförande	1994	Fack	Rose	Joanna		2003
Fack	Dyring	Annagreta	ordförande	1995	Fack	Rose	Joanna		2004
Fack	Dyring	Victoria		1999	Fack	Rådbo	Marie		1997
Fack	Dyring	Victoria		2000	Fack	Schytt	Anna		1994
Fack	Eklöf	Margareta		2006	Fack	Schytt	Anna		1995
Fack	Eklöf	Margareta		2007	Fack	Schytt	Anna		1996
Fack	Eriksson	Gunnar		1994	Fack	Uddén	Cecilia		2005
Fack	Eriksson	Gunnar		1995	Fack	Willtorp	Thomas		1997
Fack	Eriksson	Gunnar		1996	Fack	Willtorp	Thomas		1998
Fack	Fjæstad	Björn		2006	Fack	Willtorp	Thomas		1999
Fack	Fjæstad	Björn		2007	Fack	Willtorp	Thomas		2000
Fack	Fjæstad	Björn	ordförande	2008	Fack	Österberg	Kerstin		1995
Fack	Garnert	Jan		2007	Fack	Österberg	Kerstin		1996
Fack	Garnert	Jan		2008	Fack	Österberg	Kerstin		1997
Fack	Gram	Magdalena		2006	Fack	Österberg	Kerstin		1998
Fack	Hellström	Mats		2008	Skön	Alsheimer	Leif	ordförande	2003
Fack	Hillerud	Kai-Inge		1997	Skön	Arping	Åsa		2008
Fack	Hillerud	Kai-Inge		1998	Skön	Birgersdotter	Lena	ordförande	2001
Fack	Hillerud	Kai-Inge		1999	Skön	Birgersdotter	Lena	ordförande	2002
Fack	Hillerud	Kai-Inge		2000	Skön	Bromander	Lennart		2000
Fack	Hillerud	Kai-Inge		2001	Skön	Bromander	Lennart		2001
Fack	Jersild	Per Christian		2005	Skön	Bromander	Lennart		2002
Fack	Jönsson	Dan		2004	Skön	Cullhed	Anders	ordförande	2008
Fack	Jönsson	Dan		2005	Skön	Dahlberg	Ingrid	ordförande	2006
Fack	Jönsson	Dan		2006	Skön	Duke	Yukiko		2003
Fack	Jönsson	Dan		2007	Skön	Duke	Yukiko		2004
Fack	Karlsson	David		2005	Skön	Elam	Ingrid		1992
Fack	Leijon	Anna-Greta	ordförande	2006	Skön	Elam	Ingrid		1993
Fack	Leijon	Anna-Greta	ordförande	2007	Skön	Farran-Lee	Stephen		1992
Fack	Lidman	Tomas		2001	Skön	Florin	Magnus		1993
Fack	Lidman	Tomas		2002	Skön	Florin	Magnus		1994
Fack	Lidman	Tomas		2003	Skön	Gedin	Jessika		2008
Fack	Lidman	Tomas		2004	Skön	Grive	Madeleine		1995
Fack	Lidman	Tomas	ordförande	2005	Skön	Grive	Madeleine		1996
Fack	Liljeström	Rita		1992	Skön	Gunnarsson	Björn		2000
Fack	Liljeström	Rita		1993	Skön	Gunnarsson	Björn		2001
Fack	Liljeström	Rita		1994	Skön	Gunnarsson	Björn		2002
Fack	Liljeström	Rita		1995	Skön	Göransson	Bengt	ordförande	2004
Fack	Liljeström	Rita	ordförande	1996	Skön	Göransson	Bengt	ordförande	2005
Fack	Lindén	Claudia		2002	Skön	Götselius	Thomas		1998
Fack	Lindén	Claudia		2003	Skön	Götselius	Thomas		1999
Fack	Lindén	Claudia		2004					

BILAGA 1. AUGUSTPRISETS JURYLEDDAMÖTER

Kategori	Efternamn	Förnamn	Ordförande	År	Kategori	Efternamn	Förnamn	Ordförande	År
Skön	Ingvar-Edström	Cilla	ordförande	1995	Skön	Tham	Carl		2007
Skön	Ingvar-Edström	Cilla	ordförande	1996	Skön	Werkelid	Carl Otto		1995
Skön	Jordahl	Anneli		1997	Skön	Werkelid	Carl Otto		1996
Skön	Jordahl	Anneli		1998	Skön	Werkelid	Carl Otto		1997
Skön	Jordahl	Anneli		1999	Skön	Williams	Anna		2006
Skön	Josephson	Carl Olof	ordförande	1992					
Skön	Josephson	Carl Olof	ordförande	1993					
Skön	Josephson	Carl Olof	ordförande	1994					
Skön	Jäderling	Viktoria		2007					
Skön	Kindstrand	Gunilla	ordförande	2000					
Skön	Knutson	Ulrika	ordförande	1997					
Skön	Knutson	Ulrika	ordförande	1998					
Skön	Knutson	Ulrika	ordförande	1999					
Skön	Korsström	Tuva		1994					
Skön	Lamminen	Mirja		1996					
Skön	Lind	Fredrik		2006					
Skön	Lundgren	Caj		2003					
Skön	Lundgren	Caj		2004					
Skön	Lundgren	Caj		2005					
Skön	Lundin	Immi		2003					
Skön	Lundin	Immi		2004					
Skön	Lundin	Immi		2005					
Skön	Lundström	Marie		1997					
Skön	Lundström	Marie		1998					
Skön	Lundström	Marie		1999					
Skön	Mannerstråle	Karin		2003					
Skön	Mannerstråle	Karin		2004					
Skön	Mannerstråle	Karin		2005					
Skön	Milles	Ulrika		2000					
Skön	Milles	Ulrika		2001					
Skön	Milles	Ulrika		2002					
Skön	Nylén	Leif		2000					
Skön	Nylén	Leif		2001					
Skön	Nylén	Leif		2002					
Skön	Omar	Mohamed		2007					
Skön	Pettersson	Jan-Erik		1995					
Skön	Pettersson	Jan-Erik		1996					
Skön	Pettersson	Jan-Erik		1997					
Skön	Rabe	Annina		2005					
Skön	Rabe	Annina		2006					
Skön	Rabe	Annina	ordförande	2007					
Skön	Rudbeck	Carl		1999					
Skön	Sandin	Gunilla		2007					
Skön	Sandin	Gunilla		2008					
Skön	Shafran	Dan		2008					
Skön	Steinsaphir	Marianne		1992					
Skön	Steinsaphir	Marianne		1993					
Skön	Steinsaphir	Marianne		1994					
Skön	Steinsaphir	Marianne		1995					
Skön	Svedjedal	Johan		1998					
Skön	Talgre	Maarja		1992					
Skön	Talgre	Maarja		1993					
Skön	Talgre	Maarja		1994					
Skön	Tham	Carl		2006					

## **BILAGA 2. AUGUSTPRISET'S STATUTER**

### **Statuter för Svenska Förläggareföreningens AUGUSTPRIS**

#### **Syfte**

Augustpriset har instiftats för att uppmärksamma och årligen belöna de bästa nyutkomna böckerna av svenskspråkiga författare i kategorierna barn- och ungdomsböcker, skönlitteratur och fackböcker.

#### **Anmälan av böcker**

Alla svenska bokförlag får anmäla böcker till Augustpriset. Av anmälan skall framgå i vilken kategori anmäld titel skall tävla samt namnen på samtliga upphovsmän.

Boken skall vara en originalutgåva – dvs innehållet får inte tidigare ha varit publicerat i bokform – utgiven under perioden oktober föregående år till oktober innevarande år. Exakta datum fastställs varje år av Förläggareföreningens styrelse. Böcker utkomna efter sista utgivningsdag deltar i nästa års Augustpristävling.

Böcker får sändas in i manuskript-/korrekturform tillsammans med, i förekommande fall, provtryck på bildmaterial i avvaktan på färdig bok. Samtliga anmälda böcker skall sändas in i färdigt skick så snart de föreligger.

Juryerna har rätt att efterfråga icke anmälda titlar.

Anmäld titel skall översändas i fem exemplar till Förläggareföreningens kansli. Samtidigt betalas anmälningsavgiften in.

#### **Juryer och elektor**

Juryn, en per kategori, skall bestå av fem ledamöter varav en ordförande. Alla ledamöter utses av Svenska Förläggareföreningens styrelse.

Juryerna nominerar de sex bästa titlarna i vardera kategorin. De sex nominerade titlarna tillkännages på lämpligt sätt i mitten av oktober, varefter berörda förlag snarast skall skicka *ett exemplar av boken till varje elektor i aktuell klass*.

Vinnande bok i respektive kategori utses genom slutna omröstning i tre elektors-församlingar, en för vardera kategori, med 21 elektor i varje. Elektorerna utses bl a efter förslag från Svenska Bokhandlareföreningen och Svensk Biblioteks-förening.

Elektorerna skall bestå av bokhandlare, bibliotekarier, litteraturkritiker och/eller personer som bedöms ha för uppdraget relevant kompetens. Omröstning-

en sker i november. Den bok som får flest röster i respektive kategori tilldelas Augustpriset. Prissumman är 100 000 kronor. Prisutdelningen sker på Augustgalan i början av december.

*Statuter antagna av Svenska Förläggareföreningens styrelse  
den 31 mars 2005.*

### BILAGA 3.

#### NOMINERADE TILL AUGUSTPRISET

#### I ALFABETISK ORDNING EFTER FÖRFATTARNAMN OCH KATEGORI

<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Kategori</i>	<i>År</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Förlag</i>	<i>Vinnare</i>
Adolfsson	Eva	fack	2003	Hör, jag talar! Essäer om litteraturens skäl	Albert Bonniers Förlag	
Agrell	Wilhelm	bou	2001	Dödsbudet	Tiden	
Ahlin	Lars	Augustpriset	1990	De sotarna! De sotarna!	Albert Bonniers Förlag	x
Alakoski	Susanna	skön	2006	Svinalängorna	Albert Bonniers Förlag	x
Ambjörnsson	Ronny	fack	1996	Mitt förnamn är Ronny	Bonnier Alba	
Anderberg	Åsa	bou	2007	Bryta om	Alfabeta Bokförlag	
Stollo						
Anderson	Lena	bou	1996	Tick-Tack	Eriksson & Lindgren Bokförlag	
Andersson	Lars	skön	2002	Berget	Albert Bonniers Förlag	
Ardelius	Gunnar	bou	2006	Jag behöver dig mer än jag älskar dig och jag älskar dig så himla mycket	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Aspenström	Werner	skön	1993	Ty	Albert Bonniers Förlag	
Axelsson	Majgull	skön	1997	Aprillhäxan	Rabén Prisma	x
Axelsson	Sun	Augustpriset	1989	Nattens årstid	Albert Bonniers Förlag	
Bedoire	Fredric	fack	2001	Guldålder	Albert Bonniers Förlag	
Bengtsson	Anna	bou	2005	Gummi-Lisa hittar hem	Alfabeta Bokförlag	
Bengtsson	Staffan	fack	1994	Med K-märkt genom Sverige	Byggförlaget	
Berg	Aase	skön	2002	Forsla fett	Albert Bonniers Förlag	
Berg	Lasse	fack	1993	I Sven Hedins spår	Carlssons Bokförlag	
Bergström	Ingmar	fack	1992	I Demokritos fotspår	Bokförlaget Natur och Kultur	
Bernes	Claes	fack	2006	Meteorologernas väderbok	Medströms Bokförlag	
Bjurman	Eva Lis	fack	1998	Catrines intressanta blekhet	Brutus Östlings Bokförlag Symposion	
Björk	Christina	bou	1993	Sagan om Alice i Verkligheten	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Björk	Monika	fack	1999	Florans konstnärer	Bokförlaget Prisma	
Bodell	Niklas	fack	1995	Estonia. Berättelsen om en tragedi	Bonnier Alba	
Boëthius	Maria-Pia	fack	1994	Makt och ärlighet	Bonnier Alba	
Broberg	Gunnar	fack	1992	Gyllene äpplen	Bokförlaget Atlantis	x
(huvudred.)						
Broström	Ingela	fack	2002	Tradition i trä. En resa genom Sverige	Byggförlaget	
(huvudred.)						
Broström	Ingela	fack	2004	Tapetboken	Byggförlaget	
Brummer	Hans	fack	1994	Anders Zorn	Norstedts Förlag	
	Henrik					
Brunner	Ernst	Augustpriset	1990	Sorgen per capita	Albert Bonniers Förlag	
Brusewitz	Gunnar	fack	1995	Ekoparken. Djurgården – Haga – Ulriksdal	Wahlström & Widstrand	
Burton	Nina	fack	2005	Den nya kvinnostaden	Albert Bonniers Förlag	
Burton	Nina	skön	1994	Resans syster, poesin	FIB:s Lyrikklubb/Tiden	
Byggmästar	Eva-Stina	skön	2008	Men hur små poeter finns det egentligen	Wahlström & Widstrand	
Carlberg	Ingrid	fack	2008	Pillret	Norstedts Förlag	
Carpelan	Bo	skön	1993	Urwind	Albert Bonniers Förlag	
Casta	Stefan	bou	1999	Spelar död	Bokförlaget Opal	x
Casta	Stefan	bou	2005	Näktergalens sång	Bokförlaget Opal	
Castoriano	Matine	fack	2000	Liv och död i antikens Rom	Historiska Media	
Claeson	Stewe	skön	1999	Stämma i havet	Norstedts Förlag	
Clayton	Jessica	fack	2003	Blow up	Bokförlaget Natur och Kultur	
Clinell	Bim	fack	1999	De hunsades revansch	Bokförlaget DN	
Combüchen	Sigrid	fack	2006	Livsklättraren En bok om Knut Hamsun	Albert Bonniers Förlag	
Combüchen	Sigrid	skön	1992	Korta och långa kapitel	Norstedts Förlag	
Combüchen	Sigrid	skön	1998	Parsifal	Norstedts Förlag	
Combüchen	Sigrid	skön	2003	En simtur i sundet	Norstedts Förlag	
Crafoord	Clarence	fack	1993	Barndomens återkomst	Bokförlaget Natur och Kultur	

## BILAGA 3. NOMINERADE TILL AUGUSTPRISET

<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Kategori</i>	<i>År</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Förlag</i>	<i>Vinnare</i>
Cullberg	Johan	fack	2000	Psykosier	Bokförlaget Natur och Kultur	
Dahlström	Magnus	skön	1993	Nedkomst	Bonnier Alba	
Delblanc	Sven	Augustpriset	1991	Livets ax	Albert Bonniers Förlag	x
Duke	Eiko	fack	2001	Mikaku, den japanska kokboken	Wahlström & Widstrand	
Duke	Yukiko	fack	2001	Mikaku, den japanska kokboken	Wahlström & Widstrand	
Duncan	Paul	fack	2008	Regi Bergman	Bokförlaget Max Ström	
Edelfeldt	Inger	bou	1992	Genom den röda dörren	Bonniers Juniorförlag	
Edelfeldt	Inger	skön	1999	Det hemliga namnet	Norstedts Förlag	
Edström	Vivi	fack	2002	Selma Lagerlöf. Livets vågspel	Bokförlaget Natur och Kultur	
Edwardson	Åke	bou	2005	Samurajsommar	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Ehnmark	Anders	Augustpriset	1990	Slottet	Norstedts Förlag	
Ehnmark	Anders	fack	1995	Resa i skuggan	Norstedts Förlag	
Einhorn	Lena	fack	2005	Ninas resa	Bokförlaget Prisma	x
Ekbon	Torsten	fack	2004	Den osynliga domsolen. En bok om Frans Kafka	Bokförlaget Natur och Kultur	
Ekelund	Fredrik	skön	1996	Jag vill ha hela världen!	Albert Bonniers Förlag	
Ekman	Henrik	fack	1995	Ekoparken. Djurgården – Haga – Ulriksdal	Wahlström & Widstrand	
Ekman	Kerstin	Augustpriset	1990	Knivkastarens kvinna	Albert Bonniers Förlag	
Ekman	Kerstin	fack	2007	Herrarna i skogen	Albert Bonniers Förlag	
Ekman	Kerstin	skön	1993	Händelser vid vatten	Albert Bonniers Förlag	x
Ekman	Kerstin	skön	1999	Vargskinnets – Guds barmhärtighet	Albert Bonniers Förlag	
Ekman	Kerstin	skön	2003	Skraplotter	Albert Bonniers Förlag	x
Eliasson	Claes U	fack	2005	Nationalnyckeln till Sveriges flora och fauna – Fjärilar	ArtDatabanken SLU	
Eng	Lennart	bou	2003	Valdemar i världshavet	Bokförlaget Opal	
Englund	Peter	fack	1993	Ofredsår	Bokförlaget Atlantis	x
Englund	Peter	fack	1996	Brev från nollpunkten	Bokförlaget Atlantis	
Englund	Peter	fack	2000	Den oövervinnerlige	Bokförlaget Atlantis	
Engqvist	Hans Erik	bou	2004	Tröja nummer 10	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Engström	Mikael	bou	2001	Dogge	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Engström	Mikael	bou	2007	Isdraken	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Enquist	Per Olov	Augustpriset	1991	Kapten Nemos bibliotek	Norstedts Förlag	
Enquist	Per Olov	skön	1992	Kartritarna	Norstedts Förlag	
Enquist	Per Olov	skön	1999	Livläkarens besök	Norstedts Förlag	x
Enquist	Per Olov	skön	2001	Lewis resa	Norstedts Förlag	
Enquist	Per Olov	skön	2004	Boken om Blanche och Marie	Norstedts Förlag	
Enquist	Per Olov	skön	2008	Ett annat liv	Norstedts Förlag	
Eriksson	Eva	bou	1997	Andrejs längtan	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Eriksson	Eva	bou	1998	Malla handlar	Eriksson & Lindgren Bokförlag	
Eriksson	Eva	bou	2005	Dollans dagis	Eriksson & Lindgren Bokförlag	
Eriksson	Eva	bou	2006	Alla döda små djur	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Eriksson	Inga-Karin	bou	1993	Sagan om Alice i Verkligheten	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Evander	Per Gunnar	skön	2005	I min ungdom speglade jag mig ofta	Albert Bonniers Förlag	
Fagerholm	Monika	skön	1995	Underbara kvinnor vid vatten	Albert Bonniers Förlag	
Fagerholm	Monika	skön	2005	Den amerikanska flickan	Albert Bonniers Förlag	x
Flinck	Maria	fack	1995	Tusen år i trädgården. Från sörm- ländska herrgårdar och bakgårdar	Tiden	x
Florin	Magnus	skön	1995	Trädgården	Albert Bonniers Förlag	
Florin	Magnus	skön	1998	Syskonen	Albert Bonniers Förlag	
Floyd	Carmilla	fack	1998	Respekt	Bokförlaget DN	
Flygt	Torbjörn	skön	2001	Underdog	Norstedts Förlag	x
Forsling	Wilhelm	fack	1992	I Demokritos fotspår	Bokförlaget Natur och Kultur	
Forsström	Tua	skön	1992	Parkerna	Albert Bonniers Förlag	
Fredriksson	Rickard	fack	1996	Upplands fåglar – fåglar, människor och landskap genom 300 år	Upplands Ornitologiska Förening	

BILAGA 3. NOMINERADE TILL AUGUSTPRISET

<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Kategori</i>	<i>År</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Förlag</i>	<i>Vinnare</i>
Frostenson	Katarina	Augustpriset	1991	Joner	Wahlström & Widstrand	
Frostenson	Katarina	skön	1999	Korallen	Wahlström & Widstrand	
Frostenson	Katarina	skön	2008	Tal och Regn	Wahlström & Widstrand	
Gassilewski	Jörgen	skön	2006	Göteborgshändelserna	Albert Bonniers Förlag	
Gedin	Per I	fack	2003	Litteraturens örtagårdsmästare. Karl Otto Bonnier och hans tid	Albert Bonniers Förlag	
Gerding	Henrik	fack	2000	Liv och död i antikens Rom	Historiska Media	
Gieth	Kinna	bou	1992	Jag saknar dig, jag saknar dig!	Rabén & Sjögren Bokförlag	x
Greider	Göran	skön	2000	Världen efter kommunismen	Albert Bonniers Förlag	
Grimsrud	Beate	skön	2007	Har någon sett mig någon annanstans?	Albert Bonniers Förlag	
Gripe	Maria	bou	1994	Egna världar	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Grähs	Gunna	bou	2002	Rita ensam hemma	Alfabeta Bokförlag	
Gustafsson	Lars	skön	1996	Variationer över ett tema av Silfverstolpe	Bokförlaget Natur och Kultur	
Gustafsson	Lars	skön	2006	Den amerikanska flickans söndagar	Bokförlaget Atlantis	
Günther- Rådström	Catharina	bou	1995	Nyckelpigor och citronfjärilar	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Gärdenfors	Ulf	fack	2005	Nationalnyckeln till Sveriges flora och fauna – Fjärilar	ArtDatabanken SLU	
Göth	Lennart	skön	1995	En ny påminnelse om	Albert Bonniers Förlag	
Hagerfors	Lennart	bou	1993	Över bäcken	Bonnier	
Hagerman	Maja	fack	1996	Spåren av kungens män	Rabén Prisma	x
Hammariskiöld	Hans	fack	2001	Minnets stigar	Bokförlaget Max Ström	x
Hansson	Carola	skön	1994	Andrej	Bonnierförlagen	
Hansson	Carola	skön	2000	Den älskvarde	Norstedts Förlag	
Harrison	Dick	fack	1999	I skuggan av Cathay	Historiska Media	
Harrison	Dick	fack	2000	Stora döden	Ordfront Förlag	x
Helsing	Lennart	bou	2002	Trollringen	Eriksson & Lindgren Bokförlag	
Hermanson	Marie	skön	1995	Värddjuret	Albert Bonniers Förlag	
Herrström	Christina	bou	2006	Tusen gånger starkare	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Holm	Birgitta	fack	1998	Sara - i liv och text	Albert Bonniers Förlag	
Holmberg	Bo R	bou	1997	När isen gått	Alfabeta Bokförlag	
Holmberg	Bo R	bou	2005	Eddie Bolander & jag	Rabén & Sjögren Bokförlag	x
Holmer	Martin	fack	2005	Nationalnyckeln till Sveriges flora och fauna - Fjärilar	ArtDatabanken SLU	
Holmer	Per	skön	1997	Svindel	Wahlström & Widstrand	
Holmgren	Pär	fack	2006	Meteorologernas väderbok	Medströms Bokförlag	
Holmqvist	Stig	fack	1993	I Sven Hedins spår	Carlssons Bokförlag	
Holmqvist	Stig	fack	1995	Barheidas fjärde hustru. Antropologisk reseberättelse	Carlssons Bokförlag	
Höglund	Anna	bou	1992	Kan du vissla Johanna	Bonniers juniorförlag	
Höglund	Anna	bou	1994	Liten	Alfabeta Bokförlag	
Höglund	Anna	bou	1995	Mina och Kåge	Alfabeta Bokförlag	
Höglund	Anna	bou	1996	Min syster är en ängel	Alfabeta Bokförlag	x
Höglund	Anna	bou	1998	Lilla Asmodeus	Alfabeta Bokförlag	
Höglund	Anna	bou	2000	Den svarta fiolen	Alfabeta Bokförlag	
Ingemark	Dominic	fack	2000	Liv och död i antikens Rom	Historiska Media	
Isaksson	Folke	skön	2003	Stenmästaren	Albert Bonniers Förlag	
Isaksson	Ulla	skön	1994	Boken om E	Albert Bonniers Förlag	
Israelsson	Lena	fack	2004	Cityodling	Albert Bonniers Förlag	
Israelsson	Lena	fack	2008	Klostertädgårdar	Wahlström & Widstrand	
Jaensson	Håkan	bou	2002	Rita ensam hemma	Alfabeta Bokförlag	
Jakobson	Lars	skön	2000	I den Röda Damens slott	Albert Bonniers Förlag	
Jangfeldt	Bengt	fack	1998	Svenska vägar till S:t Peterburg	Wahlström & Widstrand	x

<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Kategori</i>	<i>År</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Förlag</i>	<i>Vinnare</i>
Jangfeldt	Bengt	fack	2003	En osalig ande. Berättelsen om Axel Munthe	Wahlström & Widstrand	
Jangfeldt	Bengt	fack	2007	Med livet som insats	Wahlström & Widstrand	x
Jersild	P C	fack	1997	Darwins ofullbordade	Bonnier Alba	
Jersild	P C	skön	1998	Sena sagor	Albert Bonniers Förlag	
Jilg	Karl	fack	2005	Nationalnyckeln till Sveriges flora och fauna – Fjärilar	ArtDatabanken SLU	
Johannisson	Karin	fack	1994	Den mörka kontinenten	Norstedts Förlag	
Johannisson	Karin	fack	1997	Kroppens tunna skal	Norstedts Förlag	
Johansson	Elsie	skön	1998	Mosippan	Albert Bonniers Förlag	
Johansson	George	bou	1992	Chessman	Bonniers Juniorförlag	
Johansson	Kjell	Augustpriset	1989	Gogols ansikte	Norstedts Förlag	
Johansson	Kjell	skön	1997	Huset vid Flon	Norstedts Förlag	
Johnson	Bengt Emil	Augustpriset	1989	Bland orrar och kor	Albert Bonniers Förlag	
Johnsson	Arne	skön	1994	Fåglarnas eldhuvuden	Brutus Östlings Bokförlag Symposion	
Jonsson (huvudred.)	Leif	fack	1994	Musiken i Sverige I-IV	Bokförlaget T Fischer & Co	x
Josephson	Erland	Augustpriset	1991	Föreställningar	Brombergs Bokförlag	
Juvander	Katarina	fack	1994	Med K-märkt genom Sverige	Byggförlaget	
Kadefors	Sara	bou	2001	Sandor slash Ida	Bonnier Carlsen Bokförlag	x
Karlsson	Ingmar	fack	1994	Islam och Europa	Wahlström & Widstrand	
Kasvi	Leif	fack	1995	Estonia. Berättelsen om en tragedi	Bonnier Alba	
Khemiri	Jonas Hassen	skön	2006	Montecore. En unik tiger	Norstedts Förlag	
Kieri	Katarina	bou	2002	Ingen grekisk gud, precis	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Kieri	Katarina	bou	2004	Dansar Elias? Nej!	Rabén & Sjögren Bokförlag	x
Kihlgård	Peter	skön	1992	Strandmannen	Bonnier Alba	
Kjellberg	Erik	fack	1992	Klingande Sverige	Akademiförlaget	
Klinting	Lars	bou	1995	Castor snickrar	Alfabeta Bokförlag	
Knutson	Ulrika	fack	2004	Kvinnor på gränsen till genombrott	Albert Bonniers Förlag	
Koskinen	Maaret	fack	2002	I begynnelsen var ordet. Ingmar Bergman och han tidiga författarskap	Wahlström & Widstrand	
Küchen	Maria	bou	2000	Sång till en fjärl	Bokförlaget Natur och Kultur	
Lagerberg	Hans	fack	2007	Lärarna	Ordfront Förlag	
Lagercrantz	Hugo	fack	2005	I barnets hjärna	Bonnier Fakta	
Lagercrantz	Olof	Augustpriset	1990	Ett år på sextioalet	Wahlström & Widstrand	
Lagercrantz	Rose	bou	1995	Flickan som inte ville kyssas	Brombergs Bokförlag	x
Landström	Olof	bou	1998	Nämen Benny	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Landström	Olof	bou	2007	Nöff nöff Benny	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Larsmo	Ola	fack	2007	Djävulssonaten	Albert Bonniers Förlag	
Larsson	Lars-Olof	fack	2002	Gustav Vasa – landsfader eller tyrann?	Bokförlaget Prisma	x
Larsson	Lisbeth	fack	2008	Hennes döda kropp. Victoria Benedictssons arkiv och författarskap	Weyler Förlag	
Lidbeck	Petter	bou	2003	Anna Larssons hemliga dagbok	Tiden	
Lidman	Sara	skön	1996	Lifsens rot	Albert Bonniers Förlag	
Liedman	Sven-Eric	fack	1997	I skuggan av framtiden	Bonnier Alba	x
Liedman	Sven-Eric	fack	2001	Ett oändligt äventyr	Albert Bonniers Förlag	
Liedman	Sven-Eric	fack	2006	Stenarna i själen	Albert Bonniers Förlag	
Liffner	Eva-Marie	skön	2003	Imago	Bokförlaget Natur och Kultur	
Lillpers	Birgitta	Augustpriset	1991	Iris, Isis och Skraddaren	Wahlström & Widstrand	
Lillpers	Birgitta	skön	1993	Medan de ännu hade hästar	Wahlström & Widstrand	
Lind	Åsa	bou	2003	Mera Sandvargen	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Lindén	Bo	fack	1995	Estonia. Berättelsen om en tragedi	Bonnier Alba	
Lindenbaum	Pija	bou	1993	Över bäcken	Bonnier	

BILAGA 3. NOMINERADE TILL AUGUSTPRISET

<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Kategori</i>	<i>År</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Förlag</i>	<i>Vinnare</i>
Lindenbaum	Pija	bou	1996	Britten och Prins Benny	Alfabeta Bokförlag	
Lindenbaum	Pija	bou	2000	Gittan och gråvargarna	Rabén & Sjögren Bokförlag	x
Lindenbaum	Pija	bou	2006	Lill-Zlatan och morbror raring	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Linderborg	Åsa	skön	2007	Mig äger ingen	Bokförlaget Atlas	
Lindgren	Barbro	bou	1997	Andrejs längtan	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Lindgren	Barbro	bou	1998	Nämen Benny	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Lindgren	Barbro	bou	2005	Dollans dagis	Eriksson & Lindgren Bokförlag	
Lindgren	Barbro	bou	2007	Nöff nöff Benny	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Lindgren	Torgny	skön	1995	Hummelhonung	Norstedts Förlag	x
Lindgren	Torgny	skön	2007	Norrlands Akvavit	Norstedts Förlag	
Lindqvist	Cecilia	Augustpriset	1989	Tecknens rike	Albert Bonniers Förlag	x
Lindqvist	Cecilia	fack	2006	Qin	Albert Bonniers Förlag	x
Lindqvist	Sven	skön	1992	Utrota varena jävel	Albert Bonniers Förlag	
Lindström	Eva	bou	1997	Limpan är sugen	Alfabeta Bokförlag	
Lindström	Eva	bou	2000	Jag och Stig gräver en grop	Alfabeta Bokförlag	
Lindström	Eva	bou	2001	Min vän Lage	Alfabeta Bokförlag	
Lindström	Eva	bou	2004	Vilma och Mona spanar och smyger	Alfabeta Bokförlag	
Lindström	Eva	bou	2007	Sonja, Boris och tjuven	Alfabeta Bokförlag	
Lindström	Eva	bou	2008	I skogen	Alfabeta Bokförlag	
Lindström	Kristina	bou	2002	Flickornas historia – Europa	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Ling	Jan	fack	1992	Klingande Sverige	Akademiförlaget	
Linton	Magnus	fack	2005	Americanos	Bokförlaget Atlas	
Ljungberg	Ann-Marie	skön	2005	Simone de Beauvoirs hjärta	Alfabeta Bokförlag	
Lotass	Lotta	skön	2002	Band II. Från Gabbro till Löväng	Albert Bonniers Förlag	
Lotass	Lotta	skön	2004	Tredje flykthastigheten	Albert Bonniers Förlag	
Lotass	Lotta	skön	2005	skymning:gryning	Albert Bonniers Förlag	
Lundberg	Camilla	fack	2000	Musikens myter	Wahlström & Widstrand	
Lundberg	Kristian	skön	2005	Job	Brutus Östlings Bokförlag Symposium	
Lundgren	Maja	skön	2001	Pompeji	Albert Bonniers Förlag	
Lundström	Janne	bou	2000	Morbror Kwisis vålnad	Bokförlaget Natur och Kultur	
Lundström	Janne	bou	2007	Flickan som var vacker i onödan	Natur & Kultur	
Lööf	Jan	bou	1999	ABC-boken	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Lööv	Lars	fack	2004	Tapetboken	Byggförlaget	
Malmsten	Bodil	skön	1994	Den dagen kastanjerna slår ut är jag långt härifrån	Albert Bonniers Förlag	
Mankell	Henning	bou	1996	Pojken som sov med snö i sin säng	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Mankell	Henning	bou	1998	Resan till världens ände	Rabén & Sjögren Bokförlag	x
Mankell	Henning	skön	1995	Comédia infantil	Ordfront Förlag	
Mannheimer	Sara	skön	2008	Reglerna	Wahlström & Widstrand	
Mazetti	Katarina	bou	1995	Det är slut mellan Gud och mig	Alfabeta Bokförlag	
Mossberg	Bo	fack	1992	Den Nordiska Floran	Wahlström & Widstrand	
Möller	Cannie	bou	1999	Balladen om Sandra Ess	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Möller	Daniel	bou	2001	Du! Hitta rytmen	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Möller	Hampus	bou	2001	Du! Hitta rytmen	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Möller	Lotte	fack	1992	Trädgårdens natur	Albert Bonniers Förlag	
Möller	Lotte	fack	1997	Citron	Albert Bonniers Förlag	
Niemi	Mikael	skön	2000	Populärmusik från Vittula	Norstedts Förlag	x
Nilson	Peter	fack	1993	Solvindar	Norstedts Förlag	
Nilsson	Frida	bou	2006	Hedvig och Max-Olov	Bokförlaget Natur och Kultur	
Nilsson	Johanna	bou	2001	Robin med huvan	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Nilsson	Per	bou	1994	Korpens sång	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Nilsson	Per	bou	1998	du & du & du	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Nilsson	Per	bou	2000	Ett annat sätt att vara ung	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Nilsson	Per	bou	2002	Sjutton	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Nilsson	Per	bou	2006	Svenne	Rabén & Sjögren Bokförlag	x
Nilsson	Ulf	bou	1994	Mästaren och de fyra skrivarna	Bokförlaget Natur och Kultur	x

## BILAGA 3. NOMINERADE TILL AUGUSTPRISET

<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Kategori</i>	<i>År</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Förlag</i>	<i>Vinnare</i>
Nilsson	Ulf	bou	2002	Adjö, herr Muffin	Bonnier Carlsen Bokförlag	x
Nilsson	Ulf	bou	2006	Alla döda små djur	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Nilsson	Ulf Karl Olov	skön	2007	Synopsis	Brutus Östlings Bokförlag Symposion	
Norborg	Kerstin	skön	2001	Min faders hus	Norstedts Förlag	
Nordberg	Michael	fack	1993	"Renässansmänniskan"	Tiden	
Nordin	Magnus	bou	2003	Prinsessan och mördaren	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Nordin	Svante	fack	1998	Filosofernas krig	Bokförlaget Nya Doxa	
Nordqvist	Sven	bou	1998	Den långa resan	Bokförlaget Opal	
Nordqvist	Sven	bou	2007	Var är min syster?	Bokförlaget Opal	x
Nygren	Tord	bou	2002	Trollringen	Eriksson & Lindgren Bokförlag	
Odulf	Tor-Ivan	Augustpriset	1989	Skymningen gör dårarna oroliga	Författarförlaget/Fischer & Rye	
Ohlsson	Bengt	skön	2004	Gregorius	Albert Bonniers Förlag	x
Olsson	Hans	bou	1993	Spelar roll	Alfabeta Bokförlag	
Olsson	Hans	bou	1999	Smitvarning	Alfabeta Bokförlag	
Olsson	Ingrid	bou	2008	Ett litet hål i mörkret	Tiden	
Olsson	Ninne	bou	1999	Lilian och jag	Bokförlaget Natur och Kultur	
O'Yeah	Zac	fack	2008	Mahatma! Eller konsten att vända världen upp och ner	Ordfront Förlag	
Perlmutter	Michael	fack	2007	Den svenska kakelugnen	Wahlström & Widstrand	
Persson	Annika Ruth	bou	2003	Du och jag, Marie Curie	Kabusa Böcker	
Persson	Gunilla Linn	bou	1993	Allis med is	Bonnier Junior	
Persson	Malte	skön	2008	Edelcrantz förbindelser	Albert Bonniers Förlag	
Pleijel	Agneta	skön	1993	Fungi	Norstedts Förlag	
Pleijel	Agneta	skön	2004	Mostrarna och andra dikter	Norstedts Förlag	
Pohjanen	Bengt	bou	1992	Land i lågor	Norstedts Förlag	
Pohl	Peter	bou	1992	Jag saknar dig, jag saknar dig!	Rabén & Sjögren Bokförlag	x
Pohl	Peter	bou	1997	Men jag glömmet dig inte	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Ranelid	Björn	skön	1994	Synden	Bonnier Alba	x
Rosenberg	Göran	fack	1996	Det förlorade landet	Albert Bonniers Förlag	
Runeborg	Björn	skön	1996	En tid i Visby	Bonnier Alba	
Runeborg	Björn	skön	1999	Vaduren	Albert Bonniers Förlag	
Runefelt	Eva	skön	1997	Mjuka mörkret	Albert Bonniers Förlag	
Runefelt	Eva	skön	2001	I djuret	Albert Bonniers Förlag	
Rynell	Elisabeth	skön	1997	Hohaj	Albert Bonniers Förlag	
Rynell	Elisabeth	skön	2002	Till Mervas	Albert Bonniers Förlag	
Ryrholm	Nils	fack	2005	Nationalnyckeln till Sveriges flora och fauna – Fjärilar	ArtDatabanken SLU	
Rådström	Niklas	skön	1992	Medan tiden tänker på annat	Gedins Förlag	x
Rådström	Niklas	bou	1994	Robert och den osynlige mannen	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Sandén	Mårten	bou	2008	Den femte systemen	Rabén & Sjögren	
Scherman	Susanna	fack	2007	Den svenska kakelugnen	Wahlström & Widstrand	
Schmitz	Helene	fack	2003	Blow up	Bokförlaget Natur och Kultur	
Sem-Sandberg	Steve	skön	2003	Ravensbrück	Albert Bonniers Förlag	
Shachar	Nathan	fack	2002	Till jaguareernas land. Essäer om regnskog, politik och människor i Latinamerika	Bokförlaget Atlantis	
Sheppard	Sarah	bou	2008	Massor av dinosaurier	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Sjöberg	Fredrik	fack	2004	Flugfällan	Bokförlaget Nya Doxa	
Sjögren	Lars	Augustpriset	1989	Sigmund Freud – Mannen och verket	Bokförlaget Natur och Kultur	
Sjölin	Daniel	skön	2007	Världens sista roman	Norstedts Förlag	
Skuncke	Marie-Christine	fack	1993	Gustaf III – Det offentliga barnet	Bokförlaget Atlantis	

BILAGA 3. NOMINERADE TILL AUGUSTPRISET

<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Kategori</i>	<i>År</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Förlag</i>	<i>Vinnare</i>
Smedberg	Åke	skön	2000	Hässja	Albert Bonniers Förlag	
Sonnevi	Göran	Augustpriset	1991	Trädet	Albert Bonniers Förlag	
Sonnevi	Göran	skön	1997	Mozarts Tredje Hjärna	Albert Bonniers Förlag	
Sonnevi	Göran	skön	1998	Klangernas bok	Albert Bonniers Förlag	
Sonnevi	Göran	skön	2006	Oceanen	Albert Bonniers Förlag	
Stark	Ulf	bou	1992	Kan du vissla Johanna	Bonniers Juniorförlag	
Stark	Ulf	bou	1994	Liten	Alfabeta Bokförlag	
Stark	Ulf	bou	1995	Min vän shejken i Stureby	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Stark	Ulf	bou	1996	Min syster är en ängel	Alfabeta Bokförlag	x
Stark	Ulf	bou	1998	Lilla Asmodeus	Alfabeta Bokförlag	
Stark	Ulf	bou	2000	Den svarta fiolen	Alfabeta Bokförlag	
Stark	Ulf	bou	2004	Min vän Percy, Buffalo Bill och jag	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Stavenow-Hidemark	Elisabet	fack	2004	Tapetboken	Byggförlaget	
Stenberg	Lennart	fack	1992	Den Nordiska Floran	Wahlström & Widstrand	
Strandberg	Kerstin	skön	2000	Tio syskon i en ömtålig berättelse	Albert Bonniers Förlag	
Strandberg	Kerstin	skön	2004	En obeskrivlig människa	Albert Bonniers Förlag	
Stridsberg	Sara	skön	2006	Drömfakulteten	Albert Bonniers Förlag	
Strömgård	Katarina	bou	2005	Eddie Bolander & jag	Rabén & Sjögren Bokförlag	x
Sundvall	Viveca	bou	1992	En barkbåt till Eddie	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Swahn	Jan Henrikskön		2001	Vandrarna	Albert Bonniers Förlag	
Svanberg	Ingvar	fack	1997	Sverige och Förintelsen	Bokförlaget Arena	
Swanberg	Lena	fack	2003	Blod, svett och tårar. En ilsken bok om östrogen	Bokförlaget DN	
Svartvik	Jan	fack	1999	Engelska – öspråk, världsspråk, trendspråk	Norstedts Ordbok	x
Svedjedal	Johan	fack	1999	Skrivaredans	Wahlström & Widstrand	
Svenbro	Jesper	skön	1996	Vid budet att Santo Bambino di Aracoeli slutligen stulits av maffian	Albert Bonniers Förlag	
Svensson	Per	fack	1997	Storstugan – eller När förorten kom till byn	Bonnier Alba	
Swärd	Anne	skön	2003	Polarsommar	Wahlström & Widstrand	
Säfve	Torbjörn	Augustpriset	1990	Kuperad lek eller Skändaren från Skänninge	Bokförlaget Prisma	
Sörlin	Sverker	fack	1992	Naturkontraktet	Carlssons Bokförlag	
Sörlin	Sverker	fack	2004	Världens ordning och Mörkret i människan. Europas idéhistoria	Bokförlaget Natur och Kultur	x
Talle	Aud	fack	1995	Barheidas fjärde hustru. Antropologisk reseberättelse	Carlssons Bokförlag	
Tamara T.		skön	2002	Ciona – En självbiologi	Alfabeta Anamma	
Theorell	Anita	fack	2001	Minnets stigar	Bokförlaget Max Ström	x
Thor	Annika	bou	1996	En ö i havet	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Thor	Annika	bou	1997	Sanning eller konsekvens	Bonnier Carlsen Bokförlag	x
Thydell	Johanna	bou	2003	I taket lyser stjärnorna	Bokförlaget Natur och Kultur	x
Tidholm	Thomas	bou	1993	Förr i tiden i skogen	Alfabeta Bokförlag	
Tidholm	Thomas	bou	1994	Kaspers alla dagar	Alfabeta Bokförlag	
Tidholm	Thomas	bou	1997	En svart hund	Alfabeta Bokförlag	
Tidholm	Anna-Clara	bou	1993	Förr i tiden i skogen	Alfabeta Bokförlag	
Tidholm	Anna-Clara	bou	1994	Kaspers alla dagar	Alfabeta Bokförlag	
Tidholm	Anna-Clara	bou	1997	En svart hund	Alfabeta Bokförlag	
Tidholm	Anna-Clara	bou	2002	Adjö, herr Muffin	Bonnier Carlsen Bokförlag	x
Tidholm	Anna-Clara	bou	2002	Flickornas historia – Europa	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Tidholm	Anna-Clara	bou	2004	Hanna Huset Hunden	Alfabeta Bokförlag	
Tjernberg	Martin	fack	1996	Upplands fåglar – fåglar, människor och landskap genom 300 år	Upplands Ornitologiska Förening	
Tranströmer	Tomas	skön	1996	Sorgegondolen	Albert Bonniers Förlag	x

## BILAGA 3. NOMINERADE TILL AUGUSTPRISET

<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Kategori</i>	<i>År</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Förlag</i>	<i>Vinnare</i>
Tranströmer	Tomas	skön	2004	Den stora gåtan	Albert Bonniers Förlag	
Trotzig	Astrid	fack	1996	Blod är tjockare än vatten	Albert Bonniers Förlag	
Tunström	Göran	skön	1998	Berömda män som varit i Sunne	Albert Bonniers Förlag	x
Tydén	Mattias	fack	1997	Sverige och Förintelsen	Bokförlaget Arena	
Uddenberg	Nils	fack	1998	Arvsdygden	Bokförlaget Natur och Kultur	
Uddenberg	Nils	fack	2003	Idéer om livet. En biologihistoria. Band I–II	Bokförlaget Natur och Kultur	x
Ulfstrand	Staffan	fack	2000	Savannliv	Carlssons Bokförlag	
Ulfstrand	Staffan	fack	2001	Flugsnapparnas vita fläckar	Bokförlaget Atlantis	
Ulfstrand	Staffan	fack	2007	Fågelliv	Ellerströms	
Ulvros	Eva Helen	fack	2001	Sophie Elkan	Historiska Media	
Unenge	Johan	bou	2004	Vi som ser på	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Wahl	Mats	bou	1993	Vinterviken	Bonnier Junior	x
Wahl	Mats	bou	1998	Den långa resan	Bokförlaget Opal	
Wahl	Mats	bou	2008	När det kommer en älskare	Bokförlaget Opal	
Vallgren	Carl-Johan	skön	2002	Den vidunderlig kärlekens historia	Albert Bonniers Förlag	x
Wanselius	Bengt	fack	2008	Regi Bergman	Bokförlaget Max Ström	
Wegelius	Jakob	bou	1999	Esperanza	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Wegelius	Jakob	bou	2008	Legenden om Sally Jones	Bonnier Carlsen Bokförlag	
Wennstam	Katarina	fack	2002	Flickan och skulden. En bok om samhällets syn på våldtäkt	Albert Bonniers Förlag	
Wijkmark	Carl-Henning	skön	2007	Stundande natten	Norstedts Förlag	x
Wikander	Eva	bou	1996	Dockkalaset	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Wikander	Ola	fack	2006	I döda språks sällskap	Wahlström & Widstrand	
Willis	Göran	fack	1994	Med K-märkt genom Sverige	Byggförlaget	
Wirsén	Stina	bou	2005	Vem är arg?	Bonnier Carlsen Bokförlag	
von Vegesack	Thomas	fack	2005	Stockholm 1851	Norstedts Förlag	
Wästberg	Per	fack	2001	Minnets stigar	Bokförlaget Max Ström	x
Åkesson	Susanne	fack	2006	Pingvinliv	Norstedts Förlag	
Öhrström	Eva	fack	1999	Elfrida Andrée	Bokförlaget Prisma	
Öijer	Bruno K	skön	2008	Svart Som Silver	Wahlström & Widstrand	
Örtengren	Lisa	bou	1996	Dockkalaset	Rabén & Sjögren Bokförlag	
Östberg	Kjell	fack	2008	I takt med tiden. Olof Palme 1927–1969	Leopard Förlag	
Österberg	Eva	fack	1995	Folk förr. Historiska essäer	Bokförlaget Atlantis	
Östergren	Klas	skön	2005	Gangsters	Albert Bonniers Förlag	
Östling	Brutus	fack	2006	Pingvinliv	Norstedts Förlag	

## BILAGA 4.

### VINNARE AV AUGUSTPRISET

#### I ALFABETISK ORDNING EFTER FÖRFATTARNAMN OCH KATEGORI

<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Kategori</i>	<i>År</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Förlag</i>
Ahlin	Lars	Augustpriset	1990	De sotarna! De sotarna!	Albert Bonniers Förlag
Alakoski	Susanna	skön	2006	Svinalängorna	Albert Bonniers Förlag
Axelsson	Majgull	skön	1997	Aprilhäxan	Rabén Prisma
Broberg (huvudred.)	Gunnar	fack	1992	Gyllene äpplen	Bokförlaget Atlantis
Casta	Stefan	bou	1999	Spelar död	Bokförlaget Opal
Delblanc	Sven	Augustpriset	1991	Livets ax	Albert Bonniers Förlag
Einhorn	Lena	fack	2005	Ninas resa	Bokförlaget Prisma
Ekman	Kerstin	skön	1993	Händelser vid vatten	Albert Bonniers Förlag
Ekman	Kerstin	skön	2003	Skraplotter	Albert Bonniers Förlag
Englund	Peter	fack	1993	Ofredsår	Bokförlaget Atlantis
Enquist	Per Olov	skön	1999	Livläkarens besök	Norstedts Förlag
Fagerholm	Monika	skön	2005	Den amerikanska flickan	Albert Bonniers Förlag
Flinck	Maria	fack	1995	Tusen år i trädgården. Från sörländska herrgårdar och bakgårdar	Tiden
Flygt	Torbjörn	skön	2001	Underdog	Norstedts Förlag
Gieth	Kinna	bou	1992	Jag saknar dig, jag saknar dig!	Rabén & Sjögren Bokförlag
Hagerman	Maja	fack	1996	Spåren av kungens män	Rabén Prisma
Hammariskiöld	Hans	fack	2001	Minnets stigar	Bokförlaget Max Ström
Harrison	Dick	fack	2000	Stora döden	Ordfront Förlag
Holmberg	Bo R	bou	2005	Eddie Bolander & jag	Rabén & Sjögren Bokförlag
Höglund	Anna-Clara	bou	1996	Min syster är en ängel	Alfabet
Jangfeldt	Bengt	fack	1998	Svenska vägar till S:t Peterburg	Wahlström & Widstrand
Jangfeldt	Bengt	fack	2007	Med livet som insats	Wahlström & Widstrand
Jonsson (huvudred.)	Leif	fack	1994	Musiken i Sverige I-IV	Bokförlaget T Fischer & Co
Kadefors	Sara	bou	2001	Sandor slash Ida	Bonnier Carlsen Bokförlag
Kieri	Katarina	bou	2004	Dansar Elias? Nej!	Rabén & Sjögren Bokförlag
Lagercrantz	Rose	bou	1995	Flickan som inte ville kyssas	Brombergs Bokförlag
Larsson	Lars-Olof	fack	2002	Gustav Vasa – landsfader eller tyrann?	Prisma
Liedman	Sven-Eric	fack	1997	I skuggan av framtiden	Bonnier Alba
Lindenbaum	Pija	bou	2000	Gittan och gråvargarna	Rabén & Sjögren Bokförlag
Lindgren	Torgny	skön	1995	Hummelhonung	Norstedts Förlag
Lindqvist	Cecilia	Augustpriset	1989	Tecknens rike	Albert Bonniers Förlag
Lindqvist	Cecilia	fack	2006	Qin	Albert Bonniers Förlag
Mankell	Henning	bou	1998	Resan till världens ände	Rabén & Sjögren Bokförlag
Niemi	Mikael	skön	2000	Populärmusik från Vittula	Norstedts Förlag
Nilsson	Per	bou	2006	Svenne	Rabén & Sjögren Bokförlag
Nilsson	Ulf	bou	1994	Mästaren och de fyra skrivarna	Bokförlaget Natur och Kultur
Nilsson	Ulf	bou	2002	Adjö, herr Muffin	Bonnier Carlsen Bokförlag
Nordqvist	Sven	bou	2007	Var är min syster?	Bokförlaget Opal
Ohlsson	Bengt	skön	2004	Gregorius	Albert Bonniers Förlag
Pohl	Peter	bou	1992	Jag saknar dig, jag saknar dig!	Rabén & Sjögren Bokförlag
Ranelid	Björn	skön	1994	Synden	Bonnier Alba
Rådström	Niklas	skön	1992	Medan tiden tänker på annat	Gedins Förlag
Stark	Ulf	bou	1996	Min syster är en ängel	Alfabet Bokförlag
Strömgård	Katarina	bou	2005	Eddie Bolander & jag	Rabén & Sjögren Bokförlag
Svartvik	Jan	fack	1999	Engelska – öspråk, världsspråk, trendspråk	Norstedts Ordbok
Sörlin	Sverker	fack	2004	Världens ordning och Mörkret i människan. Europas idéhistoria	Bokförlaget Natur och Kultur
Theorell	Anita	fack	2001	Minnets stigar	Bokförlaget Max Ström
Thor	Annika	bou	1997	Sanning eller konsekvens	Bonnier Carlsen Bokförlag
Thydell	Johanna	bou	2003	I taket lyser stjärnorna	Bokförlaget Natur och Kultur
Tidholm	Anna-Clara	bou	2002	Adjö, herr Muffin	Bonnier Carlsen Bokförlag
Tranströmer	Tomas	skön	1996	Sorgegondolen	Albert Bonniers Förlag

## BILAGA 4. VINNARE AV AUGUSTPRISET

<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Kategori</i>	<i>År</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Förlag</i>
Tunström	Göran	skön	1998	Berömda män som varit i Sunne	Albert Bonniers Förlag
Uddenberg	Nils	fack	2003	Idéer om livet. En biologihistoria. Band I-II	Bokförlaget Natur och Kultur
Wahl	Mats	bou	1993	Vinterviken	Bonnier Junior
Vallgren	Carl-Johan	skön	2002	Den vidunderlig kärlekens historia	Albert Bonniers Förlag
Wijkmark	Carl-Henning	skön	2007	Stundande natten	Norstedts Förlag
Wästberg	Per	fack	2001	Minnets stigar	Bokförlaget Max Ström

**BILAGA 5.**  
**FÖRLAG MED NOMINERADE TITLAR**  
**I ALFABETISK ORDNING**

<i>Förlag</i>	<i>År</i>	<i>Kategori</i>	<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Vinnare</i>
Akademiförlaget	1992	fack	Kjellberg	Erik	Klingande Sverige	
Akademiförlaget	1992	fack	Ling	Jan	Klingande Sverige	
Albert Bonniers Förlag	1989	Augustpriset	Axelsson	Sun	Nattens årstid	
Albert Bonniers Förlag	1989	Augustpriset	Johnson	Bengt Emil	Bland orrar och kor	
Albert Bonniers Förlag	1989	Augustpriset	Lindqvist	Cecilia	Tecknens rike	x
Albert Bonniers Förlag	1990	Augustpriset	Ahlin	Lars	De sotarna! De sotarna!	x
Albert Bonniers Förlag	1990	Augustpriset	Brunner	Ernst	Sorgen per capita	
Albert Bonniers Förlag	1990	Augustpriset	Ekman	Kerstin	Knivkastarens kvinna	
Albert Bonniers Förlag	1991	Augustpriset	Delblanc	Sven	Livets ax	x
Albert Bonniers Förlag	1991	Augustpriset	Sonnevi	Göran	Trädet	
Albert Bonniers Förlag	1992	fack	Möller	Lotte	Trädgårdens natur	
Albert Bonniers Förlag	1992	skön	Forsström	Tua	Parkerna	
Albert Bonniers Förlag	1992	skön	Lindqvist	Sven	Utrota varenda jävel	
Albert Bonniers Förlag	1993	skön	Aspenström	Werner	Ty	
Albert Bonniers Förlag	1993	skön	Carpelan	Bo	Urwind	
Albert Bonniers Förlag	1993	skön	Ekman	Kerstin	Händelser vid vatten	x
Albert Bonniers Förlag	1994	skön	Isaksson	Ulla	Boken om E	
Albert Bonniers Förlag	1994	skön	Malmsten	Bodil	Den dagen kastanjerna slår ut är jag långt härifrån	
Albert Bonniers Förlag	1995	skön	Fagerholm	Monika	Underbara kvinnor vid vatten	
Albert Bonniers Förlag	1995	skön	Florin	Magnus	Trädgården	
Albert Bonniers Förlag	1995	skön	Göth	Lennart	En ny påminnelse om	
Albert Bonniers Förlag	1995	skön	Hermanson	Marie	Värddjuret	
Albert Bonniers Förlag	1996	fack	Rosenberg	Göran	Det förlorade landet	
Albert Bonniers Förlag	1996	fack	Trotzig	Astrid	Blod är tjockare än vatten	
Albert Bonniers Förlag	1996	skön	Ekelund	Fredrik	Jag vill ha hela världen!	
Albert Bonniers Förlag	1996	skön	Lidman	Sara	Lifsens rot	
Albert Bonniers Förlag	1996	skön	Svenbro	Jesper	Vid budet att Santo Bambino di Aracoeli slutligen stulits av maffian	
Albert Bonniers Förlag	1996	skön	Tranströmer	Tomas	Sorgegondolen	x
Albert Bonniers Förlag	1997	fack	Möller	Lotte	Citron	
Albert Bonniers Förlag	1997	skön	Runefelt	Eva	Mjuka mörkret	
Albert Bonniers Förlag	1997	skön	Rynell	Elisabeth	Hohaj	
Albert Bonniers Förlag	1997	skön	Sonnevi	Göran	Mozarts Tredje Hjärna	
Albert Bonniers Förlag	1998	fack	Holm	Birgitta	Sara – i liv och text	
Albert Bonniers Förlag	1998	skön	Florin	Magnus	Syskonen	
Albert Bonniers Förlag	1998	skön	Jersild	P C	Sena sagor	
Albert Bonniers Förlag	1998	skön	Johansson	Elsie	Mosippan	
Albert Bonniers Förlag	1998	skön	Sonnevi	Göran	Klangernas bok	
Albert Bonniers Förlag	1998	skön	Tunström	Göran	Berömda män som varit i Sunne	x
Albert Bonniers Förlag	1999	skön	Ekman	Kerstin	Vargskinnet – Guds barmhärtighet	
Albert Bonniers Förlag	1999	skön	Runeborg	Björn	Vaduren	
Albert Bonniers Förlag	2000	skön	Greider	Göran	Världen efter kommunismen	
Albert Bonniers Förlag	2000	skön	Jakobson	Lars	I den Röda Damens slott	
Albert Bonniers Förlag	2000	skön	Smedberg	Åke	Hässja	
Albert Bonniers Förlag	2000	skön	Strandberg	Kerstin	Tio syskon i en ömtålig berättelse	
Albert Bonniers Förlag	2001	fack	Bedoire	Fredric	Guldålder	
Albert Bonniers Förlag	2001	fack	Liedman	Sven-Eric	Ett oändligt äventyr	
Albert Bonniers Förlag	2001	skön	Lundgren	Maja	Pompeji	
Albert Bonniers Förlag	2001	skön	Runefelt	Eva	I djuret	
Albert Bonniers Förlag	2001	skön	Swahn	Jan Henrik	Vandrarna	
Albert Bonniers Förlag	2002	fack	Wennstam	Katarina	Flickan och skulden. En bok om samhällets syn på våldtäkt	
Albert Bonniers Förlag	2002	skön	Andersson	Lars	Berget	
Albert Bonniers Förlag	2002	skön	Berg	Aase	Forsla fett	
Albert Bonniers Förlag	2002	skön	Lotass	Lotta	Band II. Från Gabbro till Löväng	

BILAGA 5. FÖRLAG MED NOMINERADE TITLAR

<i>Förlag</i>	<i>År</i>	<i>Kategori</i>	<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Vinnare</i>
Albert Bonniers Förlag	2002	skön	Rynell	Elisabeth	Till Mervas	
Albert Bonniers Förlag	2002	skön	Vallgren	Carl-Johan	Den vidunderlig kärlekens historia	x
Albert Bonniers Förlag	2003	fack	Adolfsson	Eva	Hör, jag talar! Essäer om litteraturens skäl	
Albert Bonniers Förlag	2003	fack	Gedin	Per I	Litteraturens örtagårdsmästare. Karl Otto Bonnier och hans tid	
Albert Bonniers Förlag	2003	skön	Ekman	Kerstin	Skraplotter	x
Albert Bonniers Förlag	2003	skön	Isaksson	Folke	Stenmästaren	
Albert Bonniers Förlag	2003	skön	Sem-Sandberg	Steve	Ravensbrück	
Albert Bonniers Förlag	2004	fack	Israelsson	Lena	Cityodling	
Albert Bonniers Förlag	2004	fack	Knutson	Ulrika	Kvinnor på gränsen till genombrott	
Albert Bonniers Förlag	2004	skön	Lotass	Lotta	Tredje flykthastigheten	
Albert Bonniers Förlag	2004	skön	Ohlsson	Bengt	Gregorius	x
Albert Bonniers Förlag	2004	skön	Strandberg	Kerstin	En obeskrivlig människa	
Albert Bonniers Förlag	2004	skön	Tranströmer	Tomas	Den stora gåtan	
Albert Bonniers Förlag	2005	fack	Burton	Nina	Den nya kvinnostaden	
Albert Bonniers Förlag	2005	skön	Evander	Per Gunnar	I min ungdom speglade jag mig ofta	
Albert Bonniers Förlag	2005	skön	Fagerholm	Monika	Den amerikanska flickan	x
Albert Bonniers Förlag	2005	skön	Lotass	Lotta	skymning:gryning	
Albert Bonniers Förlag	2005	skön	Östergren	Klas	Gangsters	
Albert Bonniers Förlag	2006	fack	Combüchen	Sigrid	Livsklättaren. En bok om Knut Hamsun	
Albert Bonniers Förlag	2006	fack	Liedman	Sven-Eric	Stenarna i själen	
Albert Bonniers Förlag	2006	fack	Lindqvist	Cecilia	Qin	x
Albert Bonniers Förlag	2006	skön	Alakoski	Susanna	Svinalängorna	x
Albert Bonniers Förlag	2006	skön	Gassilewski	Jörgen	Göteborgshändelserna	
Albert Bonniers Förlag	2006	skön	Sonnevi	Göran	Oceanen	
Albert Bonniers Förlag	2006	skön	Stridsberg	Sara	Drömfakulteten	
Albert Bonniers Förlag	2007	fack	Ekman	Kerstin	Herrarna i skogen	
Albert Bonniers Förlag	2007	fack	Larsmo	Ola	Djävulssonaten	
Albert Bonniers Förlag	2007	skön	Grimsrud	Beate	Har någon sett mig någon annanstans?	
Albert Bonniers Förlag	2008	skön	Persson	Malte	Edelcrantz förbindelser	
Alfabeta Anamma	2002	skön	Tamara T.		Ciona – En självbiologi	
Alfabeta Bokförlag	1993	bou	Olsson	Hans	Spelar roll	
Alfabeta Bokförlag	1993	bou	Tidholm	Thomas	Förr i tiden i skogen	
Alfabeta Bokförlag	1993	bou	Tidholm	Anna-Clara	Förr i tiden i skogen	
Alfabeta Bokförlag	1994	bou	Höglund	Anna	Liten	
Alfabeta Bokförlag	1994	bou	Stark	Ulf	Liten	
Alfabeta Bokförlag	1994	bou	Tidholm	Thomas	Kaspers alla dagar	
Alfabeta Bokförlag	1994	bou	Tidholm	Anna-Clara	Kaspers alla dagar	
Alfabeta Bokförlag	1995	bou	Höglund	Anna	Mina och Kåge	
Alfabeta Bokförlag	1995	bou	Klinting	Lars	Castor snickrar	
Alfabeta Bokförlag	1995	bou	Mazetti	Katarina	Det är slut mellan Gud och mig	
Alfabeta Bokförlag	1996	bou	Höglund	Anna	Min syster är en ängel	x
Alfabeta Bokförlag	1996	bou	Lindenbaum	Pija	Britten och Prins Benny	
Alfabeta Bokförlag	1996	bou	Stark	Ulf	Min syster är en ängel	x
Alfabeta Bokförlag	1997	bou	Holmberg	Bo R	När isen gått	
Alfabeta Bokförlag	1997	bou	Lindström	Eva	Limpan är sugen	
Alfabeta Bokförlag	1997	bou	Tidholm	Thomas	En svart hund	
Alfabeta Bokförlag	1997	bou	Tidholm	Anna-Clara	En svart hund	
Alfabeta Bokförlag	1998	bou	Höglund	Anna	Lilla Asmodeus	
Alfabeta Bokförlag	1998	bou	Stark	Ulf	Lilla Asmodeus	
Alfabeta Bokförlag	1999	bou	Olsson	Hans	Smitvarning	
Alfabeta Bokförlag	2000	bou	Höglund	Anna	Den svarta fiolen	
Alfabeta Bokförlag	2000	bou	Lindström	Eva	Jag och Stig gräver en grop	
Alfabeta Bokförlag	2000	bou	Stark	Ulf	Den svarta fiolen	
Alfabeta Bokförlag	2001	bou	Lindström	Eva	Min vän Lage	

BILAGA 5. FÖRLAG MED NOMINERADE TITLAR

<i>Förlag</i>	<i>År</i>	<i>Kategori</i>	<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Vinnare</i>
Alfabeta Bokförlag	2002	bou	Grähs	Gunna	Rita ensam hemma	
Alfabeta Bokförlag	2002	bou	Jaensson	Håkan	Rita ensam hemma	
Alfabeta Bokförlag	2004	bou	Lindström	Eva	Vilma och Mona spanar och smyger	
Alfabeta Bokförlag	2004	bou	Tidholm	Anna-Clara	Hanna Huset Hundena	
Alfabeta Bokförlag	2005	bou	Bengtsson	Anna	Gummi-Lisa hittar hem	
Alfabeta Bokförlag	2005	skön	Ljungberg	Ann-Marie	Simone de Beauvoirs hjärta	
Alfabeta Bokförlag	2007	bou	Anderberg	Åsa	Bryta om	
Alfabeta Bokförlag	2007	bou	Lindström	Eva	Sonja, Boris och tjuven	
Alfabeta Bokförlag	2008	bou	Lindström	Eva	I skogen	
ArtDatabanken SLU	2005	fack	Eliasson	Claes U	Nationalnyckeln till Sveriges flora och fauna – Fjärilar	
ArtDatabanken SLU	2005	fack	Gärdenfors	Ulf	Nationalnyckeln till Sveriges flora och fauna – Fjärilar	
ArtDatabanken SLU	2005	fack	Holmer	Martin	Nationalnyckeln till Sveriges flora och fauna – Fjärilar	
ArtDatabanken SLU	2005	fack	Jilg	Karl	Nationalnyckeln till Sveriges flora och fauna – Fjärilar	
ArtDatabanken SLU	2005	fack	Ryrholm	Nils	Nationalnyckeln till Sveriges flora och fauna – Fjärilar	
Bokförlaget Arena	1997	fack	Svanberg	Ingvar	Sverige och Förintelsen	
Bokförlaget Arena	1997	fack	Tydén	Mattias	Sverige och Förintelsen	
Bokförlaget Atlantis	1992	fack	Broberg (huvudred.)	Gunnar	Gyllene äpplen	x
Bokförlaget Atlantis	1993	fack	Englund	Peter	Ofredsås	x
Bokförlaget Atlantis	1993	fack	Skuncke	Marie-Christine	Gustaf III – Det offentliga barnet	
Bokförlaget Atlantis	1995	fack	Österberg	Eva	Folk förr. Historiska essäer	
Bokförlaget Atlantis	1996	fack	Englund	Peter	Brev från nollpunkten	
Bokförlaget Atlantis	2000	fack	Englund	Peter	Den oöverbinnerlige	
Bokförlaget Atlantis	2001	fack	Ulfstrand	Staffan	Flugsnapparens vita fläckar	
Bokförlaget Atlantis	2002	fack	Shachar	Nathan	Till jaguarens land. Essäer om regnskog, politik och människor i Latinamerika	
Bokförlaget Atlantis	2006	skön	Gustafsson	Lars	Den amerikanska flickans söndagar	
Bokförlaget Atlas	2005	fack	Linton	Magnus	Americanos	
Bokförlaget Atlas	2007	skön	Linderborg	Åsa	Mig äger ingen	
Bokförlaget DN	1998	fack	Floyd	Carmilla	Respekt	
Bokförlaget DN	1999	fack	Clinell	Bim	De hunsades revansch	
Bokförlaget DN	2003	fack	Swanberg	Lena	Blod, svett och tårar. En ilsken bok om östrogen	
Bokförlaget Max Ström	2001	fack	Hammar-skiöld	Hans	Minnets stigar	x
Bokförlaget Max Ström	2001	fack	Theorell	Anita	Minnets stigar	x
Bokförlaget Max Ström	2001	fack	Wästberg	Per	Minnets stigar	x
Bokförlaget Max Ström	2008	fack	Duncan	Paul	Regi Bergman	
Bokförlaget Max Ström	2008	fack	Wanselius	Bengt	Regi Bergman	
Bokförlaget Natur och Kultur	1989	Augustpriset	Sjögren	Lars	Sigmund Freud – Mannen och verket	
Bokförlaget Natur och Kultur	1992	fack	Bergström	Ingmar	I Demokritos fotspår	
Bokförlaget Natur och Kultur	1992	fack	Forsling	Wilhelm	I Demokritos fotspår	
Bokförlaget Natur och Kultur	1993	fack	Crafoord	Clarence	Barndomens återkomst	
Bokförlaget Natur och Kultur	1994	bou	Nilsson	Ulf	Mästaren och de fyra skrivarna	x
Bokförlaget Natur och Kultur	1996	skön	Gustafsson	Lars	Variationer över ett tema av Silfverstolpe	
Bokförlaget Natur och Kultur	1998	fack	Uddenberg	Nils	Arvsdygden	
Bokförlaget Natur och Kultur	1999	bou	Olsson	Ninne	Lilian och jag	
Bokförlaget Natur och Kultur	2000	bou	Küchen	Maria	Sång till en fjärl	
Bokförlaget Natur och Kultur	2000	bou	Lundström	Janne	Morbror Kwesis vålnad	

## BILAGA 5. FÖRLAG MED NOMINERADE TITLAR

<i>Förlag</i>	<i>År</i>	<i>Kategori</i>	<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Vinnare</i>
Bokförlaget Natur och Kultur	2000	fack	Cullberg	Johan	Psykosser	
Bokförlaget Natur och Kultur	2002	fack	Edström	Vivi	Selma Lagerlöf. Livets vågspel	
Bokförlaget Natur och Kultur	2003	bou	Thydell	Johanna	I taket lyser stjärnorna	x
Bokförlaget Natur och Kultur	2003	fack	Clayton	Jessica	Blow up	
Bokförlaget Natur och Kultur	2003	fack	Schmitz	Helene	Blow up	
Bokförlaget Natur och Kultur	2003	fack	Uddenberg	Nils	Idéer om livet. En biologihistoria. Band I-II	x
Bokförlaget Natur och Kultur	2003	skön	Liffner	Eva-Marie	Imago	
Bokförlaget Natur och Kultur	2004	fack	Ekbon	Torsten	Den osynliga domstolen. En bok om Frans Kafka	
Bokförlaget Natur och Kultur	2004	fack	Sörlin	Sverker	Världens ordning och Mörkret i människan. Europas idéhistoria	x
Bokförlaget Natur och Kultur	2006	bou	Nilsson	Frida	Hedvig och Max-Olov	
Bokförlaget Nya Doxa	1998	fack	Nordin	Svante	Filosofernas krig	
Bokförlaget Nya Doxa	2004	fack	Sjöberg	Fredrik	Flugfällan	
Bokförlaget Opal	1998	bou	Nordqvist	Sven	Den långa resan	
Bokförlaget Opal	1998	bou	Wahl	Mats	Den långa resan	
Bokförlaget Opal	1999	bou	Casta	Stefan	Spelar död	x
Bokförlaget Opal	2003	bou	Eng	Lennart	Valdemar i världshavet	
Bokförlaget Opal	2005	bou	Casta	Stefan	Näktergalens sång	
Bokförlaget Opal	2007	bou	Nordqvist	Sven	Var är min syster?	x
Bokförlaget Opal	2008	bou	Wahl	Mats	När det kommer en älskare	
Bokförlaget Prisma	1990	Augustpriset	Säfve	Torbjörn	Kuperad lek eller Skändaren från Skänninge	
Bokförlaget Prisma	1999	fack	Björk	Monika	Florans konstnärer	
Bokförlaget Prisma	1999	fack	Öhrström	Eva	Elfrida Andréé	
Bokförlaget Prisma	2002	fack	Larsson	Lars-Olof	Gustav Vasa – landsfader eller tyrann?	x
Bokförlaget Prisma	2005	fack	Einhorn	Lena	Ninas resa	x
Bokförlaget T Fischer & Co	1994	fack	Jonsson (huvudred.)	Leif	Musiken i Sverige I-IV	x
Bonnier Alba	1992	skön	Kihlgård	Peter	Strandmannen	
Bonnier Alba	1993	skön	Dahlström	Magnus	Nedkomst	
Bonnier Alba	1994	fack	Boëthius	Maria-Pia	Makt och ärlighet	
Bonnier Alba	1994	skön	Ranelid	Björn	Synden	x
Bonnier Alba	1995	fack	Bodell	Niklas	Estonia. Berättelsen om en tragedi	
Bonnier Alba	1995	fack	Kasvi	Leif	Estonia. Berättelsen om en tragedi	
Bonnier Alba	1995	fack	Lindén	Bo	Estonia. Berättelsen om en tragedi	
Bonnier Alba	1996	fack	Ambjörnsson	Ronny	Mitt förnamn är Ronny	
Bonnier Alba	1996	skön	Runeborg	Björn	En tid i Visby	
Bonnier Alba	1997	fack	Jersild	P C	Darwins ofullbordade	
Bonnier Alba	1997	fack	Liedman	Sven-Eric	I skuggan av framtiden	x
Bonnier Alba	1997	fack	Svensson	Per	Storstugan – eller När förorten kom till byn	
Bonnier Carlsen Bokförlag	1994	bou	Gripe	Maria	Egna världar	
Bonnier Carlsen Bokförlag	1994	bou	Rådström	Niklas	Robert och den osynlige mannen	
Bonnier Carlsen Bokförlag	1995	bou	Günther- Rådström	Catharina	Nyckelpigor och citronfjärilar	
Bonnier Carlsen Bokförlag	1995	bou	Stark	Ulf	Min vän shejken i Stureby	
Bonnier Carlsen Bokförlag	1996	bou	Thor	Annika	En ö i havet	
Bonnier Carlsen Bokförlag	1997	bou	Thor	Annika	Sanning eller konsekvens	x
Bonnier Carlsen Bokförlag	1999	bou	Löf	Jan	ABC-boken	
Bonnier Carlsen Bokförlag	1999	bou	Möller	Cannie	Balladen om Sandra Ess	
Bonnier Carlsen Bokförlag	1999	bou	Wegelius	Jakob	Esperanza	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2001	bou	Kadefors	Sara	Sandor slash Ida	x
Bonnier Carlsen Bokförlag	2001	bou	Möller	Daniel	Du! Hitta rytmen	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2001	bou	Möller	Hampus	Du! Hitta rytmen	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2002	bou	Nilsson	Ulf	Adjö, herr Muffin	x
Bonnier Carlsen Bokförlag	2002	bou	Tidholm	Anna-Clara	Adjö, herr Muffin	x

BILAGA 5. FÖRLAG MED NOMINERADE TITLAR

<i>Förlag</i>	<i>År</i>	<i>Kategori</i>	<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Vinnare</i>
Bonnier Carlsen Bokförlag	2003	bou	Nordin	Magnus	Prinsessan och mördaren	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2004	bou	Engqvist	Hans Erik	Tröja nummer 10	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2004	bou	Stark	Ulf	Min vän Percy, Buffalo Bill och jag	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2004	bou	Unenge	Johan	Vi som ser på	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2005	bou	Wirsén	Stina	Vem är arg?	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2006	bou	Eriksson	Eva	Alla döda små djur	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2006	bou	Herrström	Christina	Tusen gånger starkare	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2006	bou	Nilsson	Ulf	Alla döda små djur	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2008	bou	Sheppard	Sarah	Massor av dinosaurier	
Bonnier Carlsen Bokförlag	2008	bou	Wegelius	Jakob	Legenden om Sally Jones	
Bonnier Fakta	2005	fack	Lagercrantz	Hugo	I barnets hjärna	
Bonnierförlagen	1994	skön	Hansson	Carola	Andrej	
Bonnier Junior	1993	bou	Persson	Gunilla Linn	Allis med is	
Bonnier Junior	1993	bou	Wahl	Mats	Vinterviken	x
Bonnier Junior	1993	bou	Hagerfors	Lennart	Över bäcken	
Bonnier Junior	1993	bou	Lindenbaum	Pija	Över bäcken	
Bonniers Juniorförlag	1992	bou	Edelfeldt	Inger	Genom den röda dörren	
Bonniers Juniorförlag	1992	bou	Höglund	Anna	Kan du vissla Johanna	
Bonniers Juniorförlag	1992	bou	Johansson	George	Chessman	
Bonniers Juniorförlag	1992	bou	Stark	Ulf	Kan du vissla Johanna	
Brombergs Bokförlag	1991	Augustpriset	Josephson	Erland	Föreställningar	
Brombergs Bokförlag	1995	bou	Lagercrantz	Rose	Flickan som inte ville kyssas	x
Brutus Östlings Bokförlag Symposion	1994	skön	Johnsson	Arne	Fåglarnas eldhuvuden	
Brutus Östlings Bokförlag Symposion	1998	fack	Bjurman	Eva Lis	Catrines intressanta blekhet	
Brutus Östlings Bokförlag Symposion	2005	skön	Lundberg	Kristian	Job	
Brutus Östlings Bokförlag Symposion	2007	skön	Nilsson	Ulf Karl Olov	Synopsis	
Byggförlaget	1994	fack	Bengtsson	Staffan	Med K-märkt genom Sverige	
Byggförlaget	1994	fack	Juvander	Katarina	Med K-märkt genom Sverige	
Byggförlaget	1994	fack	Willis	Göran	Med K-märkt genom Sverige	
Byggförlaget	2002	fack	Broström (huvudred.)	Ingela	Tradition i trä. En resa genom Sverige	
Byggförlaget	2004	fack	Broström	Ingela	Tapetboken	
Byggförlaget	2004	fack	Lööv	Lars	Tapetboken	
Byggförlaget	2004	fack	Stavenow- Hidemark	Elisabet	Tapetboken	
Carlssons Bokförlag	1992	fack	Sörlin	Sverker	Naturkontraktet	
Carlssons Bokförlag	1993	fack	Berg	Lasse	I Sven Hedins spår	
Carlssons Bokförlag	1993	fack	Holmqvist	Stig	I Sven Hedins spår	
Carlssons Bokförlag	1995	fack	Holmqvist	Stig	Barheidas fjärde hustru. Antropologisk reseberättelse	
Carlssons Bokförlag	1995	fack	Talle	Aud	Barheidas fjärde hustru. Antropologisk reseberättelse	
Carlssons Bokförlag	2000	fack	Ulfstrand	Staffan	Savannliv	
Ellerströms	2007	fack	Ulfstrand	Staffan	Fågelliv	
Eriksson & Lindgren Bokförlag	1996	bou	Anderson	Lena	Tick-Tack	
Eriksson & Lindgren Bokförlag	1998	bou	Eriksson	Eva	Malla handlar	
Eriksson & Lindgren Bokförlag	2002	bou	Hellsing	Lennart	Trollringen	
Eriksson & Lindgren Bokförlag	2002	bou	Nygren	Tord	Trollringen	
Eriksson & Lindgren Bokförlag	2005	bou	Eriksson	Eva	Dollans dagis	
Eriksson & Lindgren Bokförlag	2005	bou	Lindgren	Barbro	Dollans dagis	
FIB:s Lyrikklubb/Tiden	1994	skön	Burton	Nina	Resans syster, poesin	
Författarförlaget/Fischer & Rye	1989	Augustpriset	Odulf	Tor-Ivan	Skymningen gör dårarna oroliga	

## BILAGA 5. FÖRLAG MED NOMINERADE TITLAR

<i>Förlag</i>	<i>År</i>	<i>Kategori</i>	<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Vinnare</i>
Gedins Förlag	1992	skön	Rådström	Niklas	Medan tiden tänker på annat	x
Historiska Media	1999	fack	Harrison	Dick	I skuggan av Cathay	
Historiska Media	2000	fack	Castoriano	Matine	Liv och död i antikens Rom	
Historiska Media	2000	fack	Gerding	Henrik	Liv och död i antikens Rom	
Historiska Media	2000	fack	Ingemark	Dominic	Liv och död i antikens Rom	
Historiska Media	2001	fack	Ulvros	Eva Helen	Sophie Elkan	
Kabusa Böcker	2003	bou	Persson	Annika Ruth	Du och jag, Marie Curie	
Leopard Förlag	2008	fack	Östberg	Kjell	I takt med tiden. Olof Palme 1927–1969	
Medströms Bokförlag	2006	fack	Bernes	Claes	Meteorologernas väderbok	
Medströms Bokförlag	2006	fack	Holmgren	Pär	Meteorologernas väderbok	
Natur & Kultur	2007	bou	Lundström	Janne	Flickan som var vacker i onödan	
Norstedts Förlag	1989	Augustpriset	Johansson	Kjell	Gogols ansikte	
Norstedts Förlag	1990	Augustpriset	Ehnmark	Anders	Slottet	
Norstedts Förlag	1991	Augustpriset	Enquist	Per Olov	Kapten Nemos bibliotek	
Norstedts Förlag	1992	bou	Pohjanen	Bengt	Land i lågor	
Norstedts Förlag	1992	skön	Combüchen	Sigrid	Korta och långa kapitel	
Norstedts Förlag	1992	skön	Enquist	Per Olov	Kartritarna	
Norstedts Förlag	1993	fack	Nilson	Peter	Solvindar	
Norstedts Förlag	1993	skön	Pleijel	Agneta	Fungi	
Norstedts Förlag	1994	fack	Brummer	Hans Henrik	Anders Zorn	
Norstedts Förlag	1994	fack	Johannisson	Karin	Den mörka kontinenten	
Norstedts Förlag	1995	fack	Ehnmark	Anders	Resa i skuggan	
Norstedts Förlag	1995	skön	Lindgren	Torgny	Hummelhonung	x
Norstedts Förlag	1997	fack	Johannisson	Karin	Kroppens tunna skal	
Norstedts Förlag	1997	skön	Johansson	Kjell	Huset vid Flon	
Norstedts Förlag	1998	skön	Combüchen	Sigrid	Parsifal	
Norstedts Förlag	1999	skön	Claeson	Stewe	Stämman i havet	
Norstedts Förlag	1999	skön	Edelfeldt	Inger	Det hemliga namnet	
Norstedts Förlag	1999	skön	Enquist	Per Olov	Livläkarens besök	x
Norstedts Förlag	2000	skön	Hansson	Carola	Den älskvärde	
Norstedts Förlag	2000	skön	Niemi	Mikael	Populärmusik från Vittula	x
Norstedts Förlag	2001	skön	Enquist	Per Olov	Lewis resa	
Norstedts Förlag	2001	skön	Flygt	Torbjörn	Underdog	x
Norstedts Förlag	2001	skön	Norborg	Kerstin	Min faders hus	
Norstedts Förlag	2003	skön	Combüchen	Sigrid	En simtur i sundet	
Norstedts Förlag	2004	skön	Enquist	Per Olov	Boken om Blanche och Marie	
Norstedts Förlag	2004	skön	Pleijel	Agneta	Mostrarna och andra dikter	
Norstedts Förlag	2005	fack	von Vegesack	Thomas	Stockholm 1851	
Norstedts Förlag	2006	fack	Åkesson	Susanne	Pingvinliv	
Norstedts Förlag	2006	fack	Östling	Brutus	Pingvinliv	
Norstedts Förlag	2006	skön	Khemiri	Jonas Hassen	Montecore. En unik tiger	
Norstedts Förlag	2007	skön	Lindgren	Torgny	Norrlands Akvavit	
Norstedts Förlag	2007	skön	Sjölin	Daniel	Världens sista roman	
Norstedts Förlag	2007	skön	Wijkmark	Carl-Henning	Stundande natten	x
Norstedts Förlag	2008	fack	Carlberg	Ingrid	Pillret	
Norstedts Förlag	2008	skön	Enquist	Per Olov	Ett annat liv	
Norstedts Ordbok	1999	fack	Svartvik	Jan	Engelska – öspråk, världsspråk, trendspråk	x
Ordfront Förlag	1995	skön	Mankell	Henning	Comédia infantil	
Ordfront Förlag	2000	fack	Harrison	Dick	Stora döden	x
Ordfront Förlag	2007	fack	Lagerberg	Hans	Lärarna	
Ordfront Förlag	2008	fack	O'Yeah	Zac	Mahatma! Eller konsten att vända världen upp och ner	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1992	bou	Gieth	Kinna	Jag saknar dig, jag saknar dig!	x
Rabén & Sjögren Bokförlag	1992	bou	Pohl	Peter	Jag saknar dig, jag saknar dig!	x
Rabén & Sjögren Bokförlag	1992	bou	Sundvall	Viveca	En barkbåt till Eddie	

BILAGA 5. FÖRLAG MED NOMINERADE TITLAR

<i>Förlag</i>	<i>År</i>	<i>Kategori</i>	<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Vinnare</i>
Rabén & Sjögren Bokförlag	1993	bou	Björk	Christina	Sagan om Alice i Verkligheten	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1993	bou	Eriksson	Inga-Karin	Sagan om Alice i Verkligheten	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1994	bou	Nilsson	Per	Korpens sång	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1996	bou	Mankell	Henning	Pojken som sov med snö i sin säng	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1996	bou	Wikander	Eva	Dockkalaset	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1996	bou	Örtengren	Lisa	Dockkalaset	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1997	bou	Eriksson	Eva	Andrejs längtan	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1997	bou	Lindgren	Barbro	Andrejs längtan	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1997	bou	Pohl	Peter	Men jag glömmet dig inte	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1998	bou	Landström	Olof	Nämen Benny	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1998	bou	Lindgren	Barbro	Nämen Benny	
Rabén & Sjögren Bokförlag	1998	bou	Mankell	Henning	Resan till världens ände	x
Rabén & Sjögren Bokförlag	1998	bou	Nilsson	Per	du & du & du	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2000	bou	Lindenbaum	Pija	Gittan och gråvargarna	x
Rabén & Sjögren Bokförlag	2000	bou	Nilsson	Per	Ett annat sätt att vara ung	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2001	bou	Engström	Mikael	Dogge	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2001	bou	Nilsson	Johanna	Robin med huvan	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2002	bou	Kieri	Katarina	Ingen grekisk gud, precis	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2002	bou	Lindström	Kristina	Flickornas historia – Europa	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2002	bou	Nilsson	Per	Sjutton	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2002	bou	Tidholm	Anna-Clara	Flickornas historia – Europa	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2003	bou	Lind	Åsa	Mera Sandvargen	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2004	bou	Kieri	Katarina	Dansar Elias? Nej!	x
Rabén & Sjögren Bokförlag	2005	bou	Edwardson	Åke	Samurajsommar	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2005	bou	Holmberg	Bo R	Eddie Bolander & jag	x
Rabén & Sjögren Bokförlag	2005	bou	Strömgård	Katarina	Eddie Bolander & jag	x
Rabén & Sjögren Bokförlag	2006	bou	Ardelius	Gunnar	Jag behöver dig mer än jag älskar dig och jag älskar dig så himla mycket	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2006	bou	Lindenbaum	Pija	Lill-Zlatan och morbror raring	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2006	bou	Nilsson	Per	Svenne	x
Rabén & Sjögren Bokförlag	2007	bou	Engström	Mikael	Isdraken	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2007	bou	Landström	Olof	Nöff nöff Benny	
Rabén & Sjögren Bokförlag	2007	bou	Lindgren	Barbro	Nöff nöff Benny	
Rabén & Sjögren	2008	bou	Sandén	Mårten	Den femte systemen	
Rabén Prisma	1996	fack	Hagerman	Maja	Spåren av kungens män	x
Rabén Prisma	1997	skön	Axelsson	Majgull	Aprilhäxan	x
Tiden	1993	fack	Nordberg	Michael	”Renässansmänniskan”	
Tiden	1995	fack	Flinck	Maria	Tusen år i trädgården. Från sörmländska herrgårdar och bakgårdar	x
Tiden	2001	bou	Agrell	Wilhelm	Dödsbudet	
Tiden	2003	bou	Lidbeck	Petter	Anna Larssons hemliga dagbok	
Tiden	2008	bou	Olsson	Ingrid	Ett litet hål i mörkret	
Upplands Ornitologiska Förening	1996	fack	Fredriksson	Rickard	Upplands fåglar – fåglar, människor och landskap genom 300 år	
Upplands Ornitologiska Förening	1996	fack	Tjernberg	Martin	Upplands fåglar – fåglar, människor och landskap genom 300 år	
Wahlström & Widstrand	1990	Augustpriset	Lagercrantz	Olof	Ett år på sextioalet	
Wahlström & Widstrand	1991	Augustpriset	Frostenson	Katarina	Joner	
Wahlström & Widstrand	1991	Augustpriset	Lillpers	Birgitta	Iris, Isis och Skräddaren	
Wahlström & Widstrand	1992	fack	Mossberg	Bo	Den Nordiska Floran	
Wahlström & Widstrand	1992	fack	Stenberg	Lennart	Den Nordiska Floran	
Wahlström & Widstrand	1993	skön	Lillpers	Birgitta	Medan de ännu hade hästar	
Wahlström & Widstrand	1994	fack	Karlsson	Ingmar	Islam och Europa	
Wahlström & Widstrand	1995	fack	Brusewitz	Gunnar	Ekoparken. Djurgården – Haga – Ulriksdal	
Wahlström & Widstrand	1995	fack	Ekman	Henrik	Ekoparken. Djurgården – Haga – Ulriksdal	
Wahlström & Widstrand	1997	skön	Holmer	Per	Svindel	

<i>Förlag</i>	<i>År</i>	<i>Kategori</i>	<i>Efternamn</i>	<i>Förnamn</i>	<i>Boktitel</i>	<i>Vinnare</i>
Wahlström & Widstrand	1998	fack	Jangfeldt	Bengt	Svenska vägar till S:t Peterburg	x
Wahlström & Widstrand	1999	fack	Svedjedal	Johan	Skrivaredans	
Wahlström & Widstrand	1999	skön	Frostenson	Katarina	Korallen	
Wahlström & Widstrand	2000	fack	Lundberg	Camilla	Musikens myter	
Wahlström & Widstrand	2001	fack	Duke	Eiko	Mikaku, den japanska kokboken	
Wahlström & Widstrand	2001	fack	Duke	Yukiko	Mikaku, den japanska kokboken	
Wahlström & Widstrand	2002	fack	Koskinen	Maaret	I begynnelsen var ordet. Ingmar Bergman och han tidiga författarskap	
Wahlström & Widstrand	2003	fack	Jangfeldt	Bengt	En osalig ande. Berättelsen om Axel Munthe	
Wahlström & Widstrand	2003	skön	Swärd	Anne	Polarsommar	
Wahlström & Widstrand	2006	fack	Wikander	Ola	I döda språks sällskap	
Wahlström & Widstrand	2007	fack	Jangfeldt	Bengt	Med livet som insats	x
Wahlström & Widstrand	2007	fack	Perlmutter	Michael	Den svenska kakelugnen	
Wahlström & Widstrand	2007	fack	Scherman	Susanna	Den svenska kakelugnen	
Wahlström & Widstrand	2008	fack	Israelsson	Lena	Klosterträdgårdar	
Wahlström & Widstrand	2008	skön	Byggmästar	Eva-Stina	Men hur små poeter finns det egentligen	
Wahlström & Widstrand	2008	skön	Frostenson	Katarina	Tal och Regn	
Wahlström & Widstrand	2008	skön	Mannheimer	Sara	Reglerna	
Wahlström & Widstrand	2008	skön	Öijer	Bruno K	Svart Som Silver	
Weyler Förlag	2008	fack	Larsson	Lisbeth	Hennes döda kropp. Victoria Benedictssons arkiv och författarskap	

Svenska Förläggarföreningen  
Drottninggatan 97  
113 60 STOCKHOLM  
tfn 08-736 19 40  
[www.forlaggare.se](http://www.forlaggare.se)